









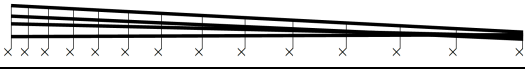

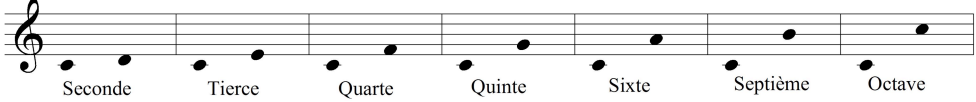
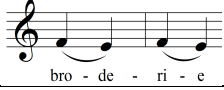












## Mystère Bizet - Vocabulaire

Accent 	Signe indiquant qu'il faut mettre plus de poids et de vigueur sur une note
Accompagner	Jouer avec d'autres musiciens, sans avoir le rôle principal
Accord	Notes jouées simultanément ( <i>Accord parfait</i> : notes de l' <i>arpège</i> jouées simultanément) Un <i>accord parfait Majeur</i> est composé d'une <i>tierce Majeure</i> et une <i>tierce mineur</i> . Un <i>accord parfait mineur</i> est composé d'une <i>tierce mineure</i> et une <i>tierce Majeure</i> . Ainsi, c'est la première <i>tierce</i> qui donne la couleur <i>Majeure</i> ou <i>mineure</i> à l' <i>accord</i> ou à l' <i>arpège</i> .
Accorder	Régler la tension des cordes, tirer ou repousser le corps d'un instrument à vent, afin de jouer juste
Allegro	Terme italien, voir tableau sur le <i>tempo</i> de la musique
Altération	Les signes ( <i>dièse</i> , <i>bémol</i> ou <i>bécarre</i> ) qui altèrent (ou modifient) la hauteur d'une note
Andante	Terme italien, voir tableau sur le <i>tempo</i> de la musique
Anacrouse	Note ou un ensemble de notes précédant la première <i>mesure</i> complète. Voir <b>Lili Pierre, Mon monde est à l'envers</b>
Appoggiature 	Mot italien signifiant un <i>ornement</i> de la <i>mélodie</i> sous forme de petite(s) note(s) jouées rapidement avant la note principale
Armure	Ensemble de <i>dièses</i> ou de <i>bémols</i> inscrit au début de chaque portée pour signaler dans quelle <i>tonalité</i> l'on joue
Arpège	Les trois notes de l' <i>accord</i> sont jouées l'une après l'autre. Voir les 3 premières notes de <b>Lili Pierre</b>
Arrangement	Une adaptation d'un morceau de musique
Augmentée	La seconde <i>augmentée</i> dans la <i>gamme mineure</i> est composée d'un ton et d'un demi-ton chromatique, exemple FA SOL#
Auteur-compositeur	Celui qui invente à la fois les paroles et la musique de ses <i>compositions</i>
Bagatelle	Courte <i>composition</i> sans prétention, dans un style badin et léger. Voir <b>Bagatelle en la mineur</b>
Barres de mesure	Lignes verticales qui délimitent les <i>mesures</i> sur la <i>portée</i>
Barre de reprise	Signe indiquant qu'il faut rejouer le passage 
Basse-accord	C'est une alternance <i>rythmique</i> entre la <i>basse</i> et les <i>accords</i> d'un <i>accompagnement</i> . Ecouter la reprise dans <b>Les Rigaudons</b>
Batacuda	Orchestre de <i>percussions</i> brésiliennes qui jouent dans des <i>sambas</i>
Bécarre 	Signe placé à gauche d'une note, indiquant qu'il faut annuler l'effet du <i>dièse</i> ou du <i>bémol</i>
Bémol 	Signe placé à gauche d'une note, indiquant qu'il faut baisser sa hauteur d'un <i>demi-ton</i>
Berceuse	Musique instrumentale, ou chanson douce, destinée à endormir un enfant
Binaire	Dans le monde <i>binaire</i> , la <i>pulsation</i> se divise en deux
Boogie-woogie	Un style de musique pour piano, développé par les noirs américains dans les années 1930, qui donne envie de danser ! La main gauche est basée sur des <i>ostinati</i> . Voir <b>Ostinato Boogie</b> (volume 1)
Bouzouki	Sorte de <i>luth</i> avec un manche long, très présente dans la <i>musique traditionnelle</i> grecque !
Broderie	Comme en couture, dans une <i>mélodie</i> , on peut faire une <i>broderie</i> autour d'une note. Exemple, ici le FA est une <i>broderie</i> du MI :  Voir <b>Bagatelle en la mineur</b>
Cadence	A la fin d'une <i>phrase</i> musicale, on entend souvent une ponctuation, comme dans un texte littéraire. Cette ponctuation s'appelle une <i>cadence</i> . Dans la chanson <b>Mon monde est à l'envers</b> les <i>cadences</i> sont très prononcées. Voir <i>demi-cadence</i> , <i>cadence parfaite</i>
Cadence parfaite	Enchaînement de deux <i>accords</i> (V-I, voir <i>degrés</i> ) qui sert à conclure une phrase
Caisse claire	Appelée aussi le <i>tambour militaire</i> , elle fait partie de la batterie
Canon	Un morceau de musique basé sur l' <i>imitation</i> . Voir <b>Canon Dragon</b>
Caractère	Comme pour les personnes, les morceaux de musique ont des <i>caractères</i> différents. Tourne les pages de musique dans <b>Mystère Bizet</b> , tu remarqueras que chaque morceau a un <i>caractère</i> bien trempé !
Carillon	Il y a deux types de <i>carillons</i> : C'est le nom que l'on donne à l'ensemble des cloches d'une église. C'est aussi un petit instrument de <i>percussion</i> à lames métalliques
Chiffrage d'accords	Souvent des <i>partitions</i> contiennent des indications d' <i>accords</i> . Elles sont notées avec le <i>chiffrage</i> international (ou américain). Voir <b>Le petit lexique harmonique des Rigaudons</b> à la fin du vocabulaire
Chiffres indicateurs	Les chiffres au début d'un morceau indiquant l'organisation des <i>pulsations</i> à l'intérieur de la mesure. Ex : $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$
Chorégraphie	Une suite organisée de mouvements dansés. Voir, par exemple, les consignes de danse pour <b>La tarentelle des neiges</b>
Chromatisme	Mot d'origine grecque signifiant un changement de couleur sur la même note, par exemple FA FA#, Sib SI 
Clave	La clave est un rythme répété présent dans les percussions d'Amérique latine. Dans <b>La samba de l'opéra</b> nous entendons la clave brésilienne : 
Coda	Terme italien, désignant un passage qui clôture un morceau de musique. En italien, le mot <i>coda</i> signifie « queue »
Compositeur	Celui qui invente une musique et qui l'écrit sous la forme d'une <i>partition</i>
Conducteur	Une partition complète, contenant l'ensemble des parties instrumentales et vocales. Voir <b>La tarentelle des neiges</b>
Conjoint	Les notes sont <i>conjointes</i> lorsqu'elles se suivent dans l'ordre de la <i>gamme</i>
Contrebasse	L'instrument le plus grave de la famille des cordes.

<i>Contre-mélodie</i>	Une deuxième <i>mélodie</i> (appelée parfois un contre-chant) qui accompagne la <i>mélodie</i> principale
<i>Contre-temps</i>	Une note jouée sur la partie faible du temps. Voir les consignes pour la <i>reprise</i> dans <b>Les Rigaudons</b>
<i>Cornet à pistons</i>	Cet instrument à cuivres est très proche de la trompette, mais plus court car son tube est plus ramassé
<i>Couplet</i>	Quand une chanson est écrite avec une <i>forme</i> de <i>couplet</i> et <i>refrain</i> , chaque <i>couplet</i> présente des paroles différentes alors que le <i>refrain</i> répète les mêmes paroles. Voir <b>Les pêcheurs d'éponges</b>
<i>Crescendo</i>	Terme italien de <i>nuance</i> : de plus en plus fort 
<i>Crescendo rythmique</i>	Notation d' <i>écriture contemporaine</i> : de plus en plus vite 
<i>Czardas</i>	Danse de couple hongroise. Voir <b>Mon monde est à l'envers</b>
<i>Danses traditionnelles</i>	L'ensemble des danses associées à la culture d'un pays.
<i>Déchiffrer</i>	Comme pour un texte littéraire, quand on déchiffre une <i>partition</i> , on la lit pour la première fois
<i>Decrescendo</i>	Terme italien de <i>nuance</i> : de moins en moins fort 
<i>Decrescendo rythmique</i>	Notation d' <i>écriture contemporaine</i> : de moins en moins vite 
<i>Degré</i>	Si on considère la gamme comme une échelle, chaque rang de l'échelle correspond à un degré, que l'on note avec les chiffres romains. Exemple : 
<i>Demi-cadence</i>	Une fin de phrase qui reste en suspens. L' <i>accord</i> sur lequel on s'arrête est construit sur le V (cinquième <i>degré</i> ) de la <i>tonalité</i>
<i>Demi-ton</i>	Voir <i>ton</i> et <i>demi-ton</i>
<i>Dièse #</i>	Signe placé à gauche d'une note, indiquant qu'il faut élever sa hauteur d'un <i>demi-ton</i>
<i>Doubler</i>	Jouer la même chose
<i>Ecriture contemporaine</i>	Pour traduire les nouvelles façons de faire de la musique, les compositeurs ont développé des nouvelles manières de l'écrire ! Le <i>crescendo rythmique</i> et le <i>decrescendo rythmique</i> en sont des exemples
<i>Forme</i>	La structure d'un morceau de musique
<i>Gamme</i>	Une échelle de notes avec un ordre de tons et de demi-tons précis
<i>Genre</i>	Un type de <i>composition</i> musicale. Il y en a beaucoup ! Exemples : musique classique, musiques du monde, variétés, jazz...
<i>Gigue</i>	Une danse rapide à deux temps, originaire des îles britanniques
<i>Glissando</i>	Terme italien : jouer tous les sons de façon « coulée » entre deux notes. Voir <b>Ostinato Boogie</b> (volume 1)
<i>Grille d'accords</i>	Un enchaînement d'accords, notés en abrégés, sur une partition. Voir <b>Le petit lexique harmonique des Rigaudons</b>
<i>Harmonie militaire</i>	Orchestre à vent de l'armée, composé d'instruments des familles des bois, des cuivres et d'une batterie
<i>Harmonique</i>	Contrairement à un intervalle <i>mélodique</i> (on joue ou on chante 2 notes l'une après l'autre), dans un intervalle harmonique les notes sonnent en même temps. Elles sont écrites l'une au dessus de l'autre. Voir <b>Jeu de quarts</b> (vol. 2)
<i>Imitation</i>	Le fait de chanter ou jouer en copiant la musique qu'on vient d'entendre. Voir <b>Calypso le perroquet</b> (volume 1)
<i>Improviser</i>	Inventer sur le moment. Voir <b>Rémi Rigaudon</b> et <b>Jeux de mots</b> (volume 1)
<i>Intervalle</i>	Distance musicale entre 2 notes. En exemple, voici les différents <i>intervalles</i> , de plus en plus grands, en partant de DO : 
<i>Introduction</i>	Une partie instrumentale qui débute un morceau ou une chanson
<i>Jazz</i>	Un <i>genre</i> de musique né dans le sud des Etats-Unis au début du XX <sup>e</sup> siècle, où l'on retrouve des éléments de la musique européenne et de la musique africaine.
<i>Legato</i>	Terme italien : jouer les notes de façon liée, par exemple :  Voir <b>Bagatelle en la mineur</b> bro - de - ri - e
<i>Liaison</i>	Une <i>liaison</i> entre deux notes identiques, par exemple  signale qu'il ne faut pas rejouer la deuxième note.
<i>Luth</i>	Instrument à cordes grattées que nous entendons beaucoup dans la musique ancienne
<i>Majeur</i>	Terme utilisé à plusieurs fins : pour décrire la nature d'une <i>gamme</i> (déterminée par l'ordre suivant de <i>tons</i> et <i>demi-tons</i> : <i>ton, ton, demi-ton, ton, ton, ton ; demi-ton</i> ), d'une <i>tonalité</i> , d'un <i>accord</i> ou d'un <i>arpège</i> (voir <i>accord</i> ). Il peut aussi être employé pour qualifier la nature d'un <i>intervalle</i> de <i>seconde</i> , <i>tierce</i> , <i>sixte</i> ou <i>septième</i> .
<i>Manuscrit</i>	Un texte (littéraire ou musical) original. Ce mot en latin signifie « écrit à la main ».
<i>Marche militaire</i>	Une musique destinée à <i>accompagner</i> une troupe de soldats qui défile
<i>Mélodie</i>	Un air, une suite de notes qui sonne bien et que l'on retient
<i>Méromane</i>	Celui qui aime et qui s'intéresse à la musique
<i>Mémoriser</i>	Retenir de mémoire

<i>Menuet</i>	Danse à 3 temps, d'un <i>tempo</i> modéré. C'était la danse préférée de Louis XIV ! Voir <b>Voisins indésirables</b>																							
<i>Mesure</i>	L'organisation régulière des <i>pulsations</i> , le plus souvent par 2, 3 ou 4, signalée sur une partition par les <i>chiffres indicateurs</i>																							
<i>mineur</i>	Terme utilisé à plusieurs fins : pour décrire la nature d'une <i>gamme</i> (quand elle est mineure, l'ordre au début de la gamme est toujours : <i>ton, demi-ton, ton, ton</i> ) ou d'une <i>tonalité</i> , d'un <i>accord</i> ou d'un <i>arpège</i> (voir <i>accord</i> ). Il peut aussi être employé pour qualifier la nature d'un <i>intervalle</i> de <i>seconde, tierce, sixte</i> ou <i>septième</i> .																							
<i>Mode</i>	Echelle de notes. Il y a beaucoup de <i>modes</i> différents. La couleur de la musique varie selon le <i>mode</i> employé dans une musique. Voir <b>La tarentelle des neiges</b> (ré mineur, RE Majeur). Ainsi nous avons non seulement les <i>modes Majeurs</i> et <i>mineurs</i> mais aussi les <i>modes</i> de ré, de sol etc., les <i>modes orientaux</i> , le <i>mode pentatonique</i> ...																							
<i>Mode oriental</i>	Echelle de notes issue de la musique orientale. <b>Cléopâtre Quatre Pattes</b> (volume 1) utilise un <i>mode oriental</i>																							
<i>Modes de jeu</i>	Il s'agit des différentes façons de jouer la musique sur un instrument, ex. <i>staccato, avec des accents, legato</i>																							
<i>Mode Majeur / Mode mineur</i>	Selon le choix de la <i>gamme</i> (Majeure ou mineure) utilisée pour faire une musique, on obtient une musique qui sonne soit dans le <i>Mode Majeur</i> (exemple : <b>Lili Pierre</b> ) soit dans le <i>mode mineur</i> (exemple : <b>Mon monde est à l'envers</b> ).																							
<i>Moderato</i>	Terme italien, voir le tableau sur le <i>tempo</i> de la musique																							
<i>Modulation</i>	Lorsqu'on change de <i>tonalité</i> durant un morceau ou une chanson, il y a une <i>modulation</i> .																							
<i>Mordant</i> 	Un <i>ornement</i> de la <i>mélodie</i> : <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Quand on lit:</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>on joue:</p>  </div> </div>																							
<i>Motif</i>	Petite phrase <i>mélodique</i> ou <i>rythmique</i>																							
<i>Musiques traditionnelles</i>	L'ensemble des musiques associées à la culture d'un pays. Elles se transmettent souvent à l'oreille (c'est ce que l'on appelle la tradition orale), c'est-à-dire, de génération en génération on chante et on joue ces musiques, qui se <i>mémorisent</i> facilement. La majorité des pièces de <i>Mystère Bizet</i> est inspirée voire extraite de <i>musiques traditionnelles</i>																							
<i>Note sensible</i>	Dans une <i>gamme</i> , si entre la septième et la huitième note il y a un <i>demi-ton</i> , alors cette note est appelée la <i>sensible</i>																							
<i>Nuance</i>	<p>Signe sur la <i>partition</i> indiquant qu'il faut jouer la musique plus ou moins fort :</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Abréviation</th> <th>Terme italien</th> <th>Signification</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>pp</i></td> <td><i>pianissimo</i></td> <td>très doux</td> </tr> <tr> <td><i>p</i></td> <td><i>piano</i></td> <td>doux</td> </tr> <tr> <td><i>mp</i></td> <td><i>mezzo piano</i></td> <td>mi-doux</td> </tr> <tr> <td><i>mf</i></td> <td><i>mezzo forte</i></td> <td>mi-fort</td> </tr> <tr> <td><i>f</i></td> <td><i>forte</i></td> <td>fort</td> </tr> <tr> <td><i>ff</i></td> <td><i>fortissimo</i></td> <td>très fort</td> </tr> </tbody> </table>	Abréviation	Terme italien	Signification	<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	très doux	<i>p</i>	<i>piano</i>	doux	<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	mi-doux	<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	mi-fort	<i>f</i>	<i>forte</i>	fort	<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	très fort		
Abréviation	Terme italien	Signification																						
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	très doux																						
<i>p</i>	<i>piano</i>	doux																						
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	mi-doux																						
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	mi-fort																						
<i>f</i>	<i>forte</i>	fort																						
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	très fort																						
<i>Octave</i>	L' <i>intervalle</i> de huit notes qui sépare deux notes du même nom, par exemple : « Papa et sa contrebasse » dans <b>Voisins Indésirables</b> (volume 1), <b>Lili Pierre</b>																							
<i>Opéra</i>	Sorte de grande pièce de théâtre chantée, accompagnée d'un orchestre. Exemple : « Don Giovanni » de W. A. Mozart																							
<i>Ornement</i>	Petite(s) note(s) rapides qui embellissent la <i>mélodie</i> , exemple le <i>mordant</i> , <i>l'appogiature</i>																							
<i>Ostinato</i>	<i>Motif</i> répété. Voir <b>Adieu à la Ninnina</b> , <b>Canon Dragon</b> , <b>La samba de l'opéra</b>																							
<i>Ouïe</i>	L'audition, la capacité d'entendre des sons. Elle est l'un des cinq sens																							
<i>Parties instrumentales</i>	Lorsqu'une musique est destinée à deux ou plusieurs instruments ou voix, les <i>partitions</i> séparées pour chacun des musiciens sont prévues afin que chaque musicien puisse jouer sa <i>partie</i> .																							
<i>Partition</i>	Un texte utilisant la notation musicale																							
<i>Pas chassé</i>	C'est un pas latéral que l'on danse en écartant le premier pied, puis l'autre pied vient le « chasser ». Voir <b>Gigue à la Rigodon</b> (volume 2)																							
<i>Pas de polka</i>	Pas de danse sur 2 temps																							
<i>Pédale</i>	Quand on actionne la <i>pédale</i> sur un piano, on laisse résonner les notes. Dans un morceau de musique, une <i>pédale</i> est une note répétée ou tenue. La basse de <b>Cléopâtre Quatre Pattes</b> (volume 1) est un bon exemple																							
<i>Pentatonique</i>	Une <i>gamme pentatonique</i> contient uniquement 5 sons. Si on joue les touches noires d'un clavier, on obtient une <i>gamme pentatonique</i> . Voir <b>La marelle de la sauterelle</b> (volume 2) et <b>Canon Dragon</b>																							
<i>Percussions</i>	Instruments que l'on frappe, gratte, ou remue pour faire des sons																							
<i>Phrase</i>	Comme dans un texte parlé, la musique comporte des phrases, indiquées par des <i>phrasés</i> : 																							
<i>Piano droit</i>	Piano dont les cordes sont disposées verticalement, contrairement à un piano à queue, dont les cordes sont disposées horizontalement																							
<i>Piano numérique</i>	Piano qui reproduit le son d'un piano acoustique grâce à un système électronique																							
<i>Più lento</i>	Indication italienne de <i>tempo</i> signifiant « plus lent »																							
<i>Poco</i>	En italien, ce mot signifie « un peu ». On rencontre, par exemple, des indications de <i>nuances</i> telles que <i>poco crescendo</i>																							
<i>Point d'orgue</i>	Signe indiquant qu'il faut prolonger la durée de la note 																							
<i>Polyphonie</i>	Mot grec signifiant « plusieurs sons » : Deux ou plusieurs lignes mélodiques qui sonnent en même temps																							
<i>Polyrythmie</i>	Mot grec signifiant « plusieurs rythmes » : Deux ou plusieurs lignes rythmiques qui sonnent en même temps																							
<i>Portée</i>	Ensemble des 5 lignes sur lesquelles on écrit les notes de musique																							
<i>Précaution</i>	Après une <i>altération accidentelle</i> on rappelle au lecteur que celle-ci est annulée par une <i>altération de précaution</i>																							
<i>Promenade</i>	<i>Le Rigodon</i> , danse traditionnelle, débute par une <i>Promenade</i> où les danseurs se déplacent dans un cercle																							
<i>Pulsation</i>	Battement du cœur de la musique																							
<i>Pulsation irrégulière</i>	Certaines musiques emploient des <i>pulsations</i> de durées différentes ! Voir la mesure à 7/8 de <b>Sur les pas de Gulliver</b>																							
<i>Qualification</i>	Elle précise la nature de l' <i>intervalle</i> . Exemple : <i>tierce Majeure, quarte juste, seconde augmentée</i>																							

Quarte	Voir le tableau des <i>intervalles</i>	
Quatre mains	Le nom donné à un morceau pour 2 pianistes qui jouent sur le même piano	
Rallentando	Terme italien qui veut dire « ralentir »	
Récitatif	Un texte chanté proche de la déclamation parlée	
Refrain	Quand une chanson est écrite avec une <i>forme</i> de couplet et refrain, chaque couplet présente des paroles différentes alors que le refrain répète les mêmes paroles. Voir <b>La Ritournelle</b> (volume 2)	
Registre	Mot signifiant la hauteur (aigue ou grave) dans lequel on chante ou on joue	
Relative	Chaque tonalité Majeure a une tonalité relative mineure, et vice-versa. Ces tonalités partagent la même armure	
Repères	Des lettres ou numéros qui permettent de repérer facilement les différentes sections, ou parties, d'une partition	
Rigaudon	Au XVII <sup>e</sup> le rigodon (voir ci-dessous) est enseigné aux jeunes gens de la noblesse. C'est ainsi qu'il rentre dans le répertoire des danses de la cour royale. Aussi, lorsque les compositeurs (par exemple : Rameau, Händel, Ravel) écrivent une musique pour cette danse, l'orthographe employée est généralement celle-ci.	
Rigodon	Vieille danse traditionnelle française à deux temps. Voir : <b>Les Rigaudons, Rémi Rigaudon</b> (volume 1). Selon la zone géographique en France, on rencontre différentes façons de danser le rigodon.	
Ritenu	Terme italien (l'abréviation est <i>rit.</i> ) indiquant de retenir (ralentir un peu) la musique	
Ritournelle	Un refrain qui reprend la même mélodie	
Rythme	L'organisation des sons en durées différentes. On peut battre un rythme sans mélodie (exemple : <b>La gigue des rats</b> , volume 1). Mais c'est grâce au rythme que la mélodie prend forme !	
Samba	Un genre de musique brésilienne, souvent dansée. Voir <b>La samba de l'opéra</b>	
Sicilienne	Cellule rythmique ternaire :  C'est aussi un genre de musique d'origine italienne. Voir <b>L'Atelier Bizet</b>	
Solfège	L'étude des éléments permettant de lire, écrire, jouer ou chanter une partition	
Staccato 	Terme italien : « piquer » la note, c'est-à-dire, la jouer très courte et détachée	
Suite	Mot signifiant un enchaînement de pièces musicales appartenant à la même œuvre =	
Swing	Mot anglais qui signifie « balancement ». En musique on l'associe à un style de jazz où les croches, écrites dans une mesure binaire, sont jouées de façon inégale. Voir <b>Ostinato Boogie</b> (volume 1)	
Syrtos	Danse en ligne grecque basée sur l'enchaînement d'un pas long et de deux pas courts. Voir <b>Sur les pas de Gulliver</b>	
Système	Groupe de portées	
Tambour de basque	Tambourin, souvent avec des cymbalettes sur le cadre en bois	
Tarentelle	Danse italienne entraînante et joyeuse, à 6/8. A l'origine, elle était censée combattre la morsure d'une araignée !	
Tempo		
Terme italien	Mot italien signifiant la vitesse à laquelle on joue un morceau de musique. Sur une partition on indique le tempo par un terme italien et/ou une indication du nombre de pulsations par minute	Signification
Largo		Large (lent)
Lento		Lent
Adagio		À l'aise (un peu moins lent que lento)
Andante		Modéré (allant)
Moderato		Modéré
Allegretto		Un peu moins vite que « Allegro »
Allegro	Gai, vif, allègre	Nombre de pulsations par minute
Tempo primo	Revenir au premier tempo (en italien, primo veut dire premier)	
Ternaire	Dans le monde ternaire, la pulsation se divise en trois	
Tierce 	Lorsqu'on compte de DO à MI, par exemple, on obtient le chiffre 3. Il s'agit d'un intervalle de tierce. Voici 3 exemples :  Dans un accord ou un arpège, selon la qualification de la tierce inférieure : Tierce Majeure composée de 2 tons, ou tierce mineure composée d'un ton et demi, l'accord ou l'arpège a une couleur Majeure ou mineure.	
Thème	La mélodie principale d'une chanson ou d'un morceau est le thème.	
Tom basse	La batterie est composée de 3 toms (aigu, moyen et basse), une caisse claire, la grosse caisse et 3 cymbales.	
Ton et demi-ton	Observons le clavier. Entre DO et RE il y a un ton (il y a une touche noire qui les sépare). Entre DO# et RE# il y a également un ton (il y a une touche blanche qui les sépare). Entre MI et FA il y a un demi-ton (aucune touche ne les sépare). De la même façon, entre FA# et SOL il y a un demi-ton.	
Tonalité	Selon la gamme utilisée pour écrire un morceau ou une chanson, on dit que le morceau est écrit dans la tonalité de cette gamme. Par exemple, « <b>Souvenirs de l'Épire</b> » est dans la tonalité de SOL Majeur	
Transposer	Jouer, chanter ou écrire une mélodie ou un morceau à partir d'une note différente de celle d'origine. On trouve dans <b>La samba de l'opéra</b> une mélodie de Mozart, à l'origine en LA Majeur. Ici elle est transposée une tierce plus bas, en FA M.	
Unisson	Mélodie jouée simultanément par deux ou plusieurs instruments de musique ou chanteurs	
Valse	Une danse d'origine populaire, dans une mesure à 3/4, Voir <b>Les couleurs d'Arpège</b> (volume 2). Elle est plus rapide et moins formelle que le menuet (exemple, la partie centrale de <b>Voisins indésirables</b> , volume 1).	
Variation	Les compositeurs transforment souvent une mélodie ou un rythme, ou un thème entier. Il s'agit d'une variation. Voir <b>La chasse au trésor</b> (vol. 2): la basse, entendue d'abord dans le rythme de huit blanches, subit des variations rythmiques	
Vocalise	Lorsqu'on chante plusieurs notes sur une même syllabe, on fait une vocalise, par exemple dans <b>Lili Pierre</b>	