Sally Galet

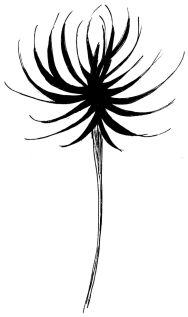
Éléments de Raiponce

Un conte musical

Pour récitant, chœur d'enfants à 1 et 2 voix égales et ensemble instrumental

(ou piano et petites percussions)

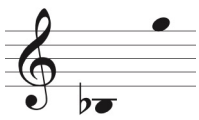
A chanter, fredonner, scander, frapper, danser…



Piano et chant

avec petites percussions

Étendue vocale



Éléments de Raiponce

Ce conte émane d'une commande de l'Ensemble Orchestral de Bordeaux pour les mini-concerts de la saison 2015-2016. Voici une nouvelle version, ayant comme ambition de servir de point de départ à des projets artistiques et pédagogiques où les enfants choristes seraient âgées de 9 à 12 ans.

La durée du conte est d'environ 40 minutes.

L'histoire s'inspire très librement du conte populaire allemand « Rapunzel ».

	Titre	*Rôle du chœur*	Page
1.	Le village	*Passage chuchoté à l'unisson*	1
2.	Corbella	*Chanson à 2 voix*	5
3.	Jean à la gigue	*Chanson à 2 voix*	10
4.	L'ardoise	*Refrain et thème chantés*	15
5.	La naissance	*Air fredonné à l'unisson*	19
6.	Canon Corbella	*Canon scandé à 2 voix (ou percussions corporelles)*	25
7.	Le pigeonnier sans porte	*Chanson à l'unisson*	28
8.	Confidences	*Air fredonné à 2 voix, quelques cris de hibou*	33
9.	Le rêve de Raiponce	*Chanson à l'unisson*	35
10.	Le retour de Jean	*Extrait de « Jean à la gigue »*	38
11.	A la recherche de Raiponce	*Percussions corporelles simples*	42
12.	Raiponce retrouvée	*Reprise du refrain « Le pigeonnier sans porte »*	46
13.	Vers une nouvelle vie	*Cris de hibou, air fredonné à l'unisson, chanson « Corbella »*	51

Des parties simples de petite percussion (tambour, tambour de basque, bongos, cymbale, claves, shakers) figurent dans les scènes 2, 3, 6, 10, 11, 13 de cette version piano et chant.

Au besoin, les passages fredonnés dans les numéros 5 et 8 pourraient être doublés ou remplacés par des instruments.

Configuration de la version pour ensemble instrumental
Flûte traversière, hautbois (cor anglais), clarinette en sib, accordéon, grande harpe, piano, 2 percussionnistes, violon, alto, violoncelle, contrebasse

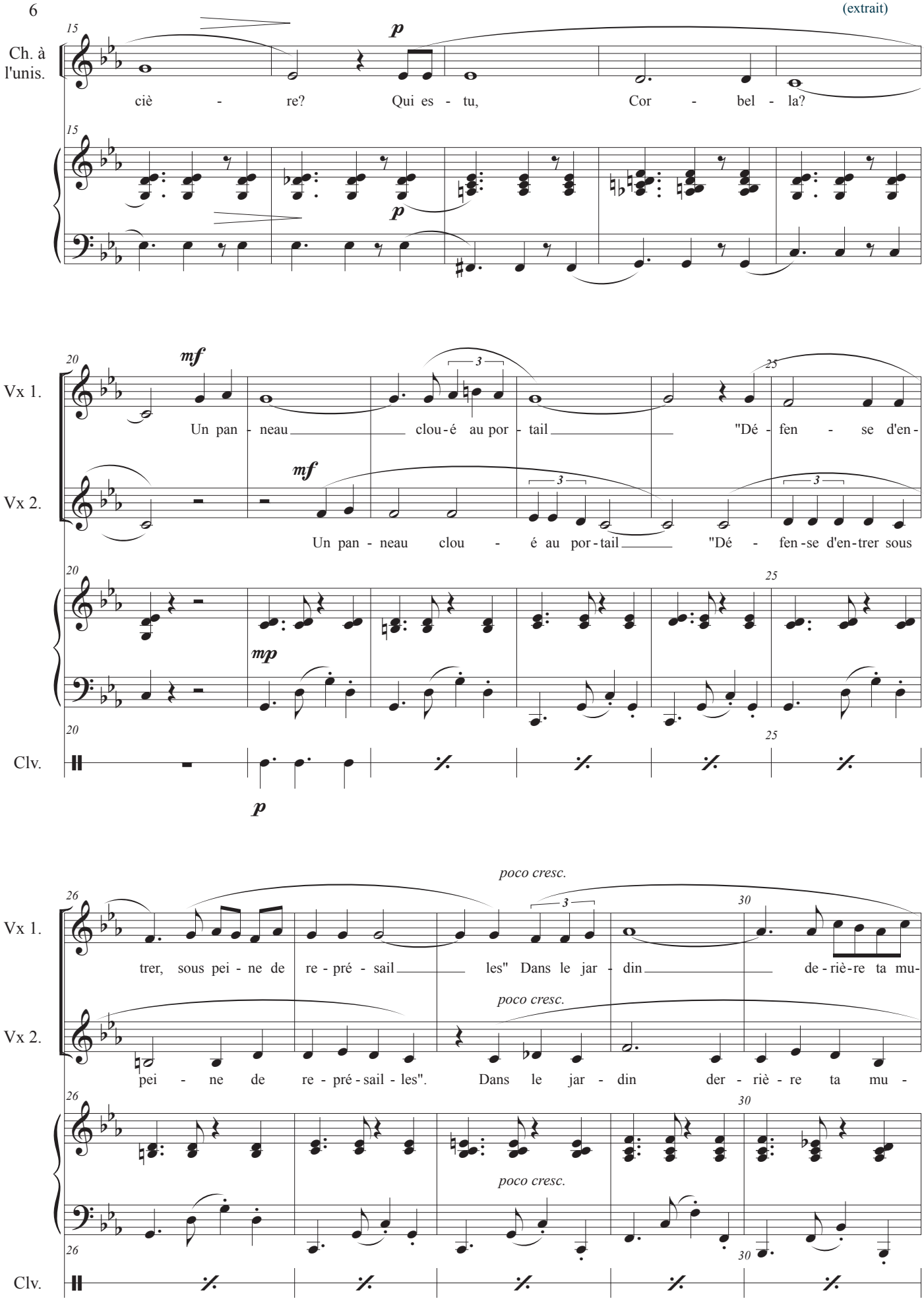
Un conte qui invite les équipes artistiques et pédagogiques à élaborer une mise en espace, voire en mouvement… tout est à imaginer…

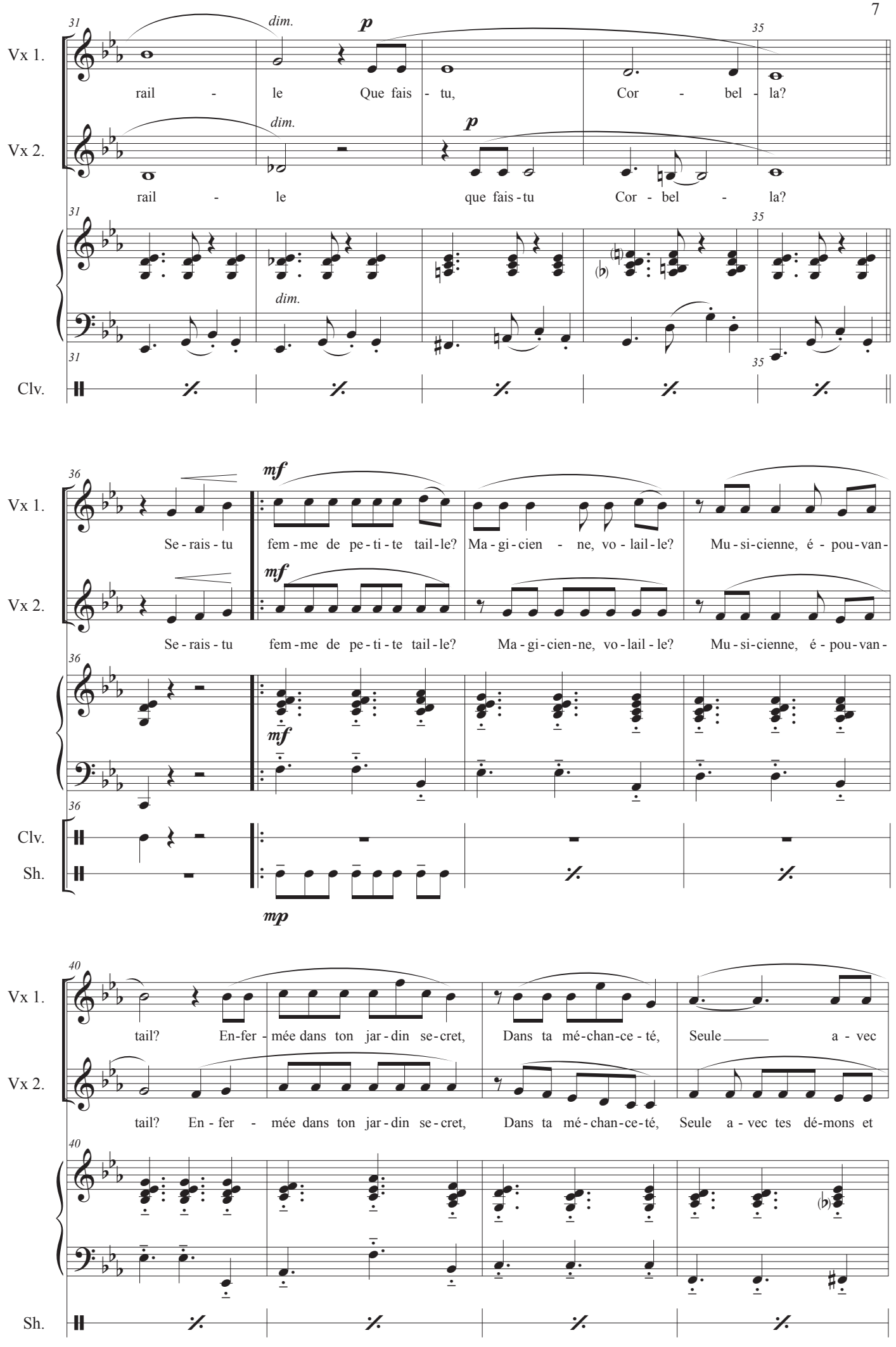
Disponible sur demande :
Une vidéo des séquences de percussion corporelle

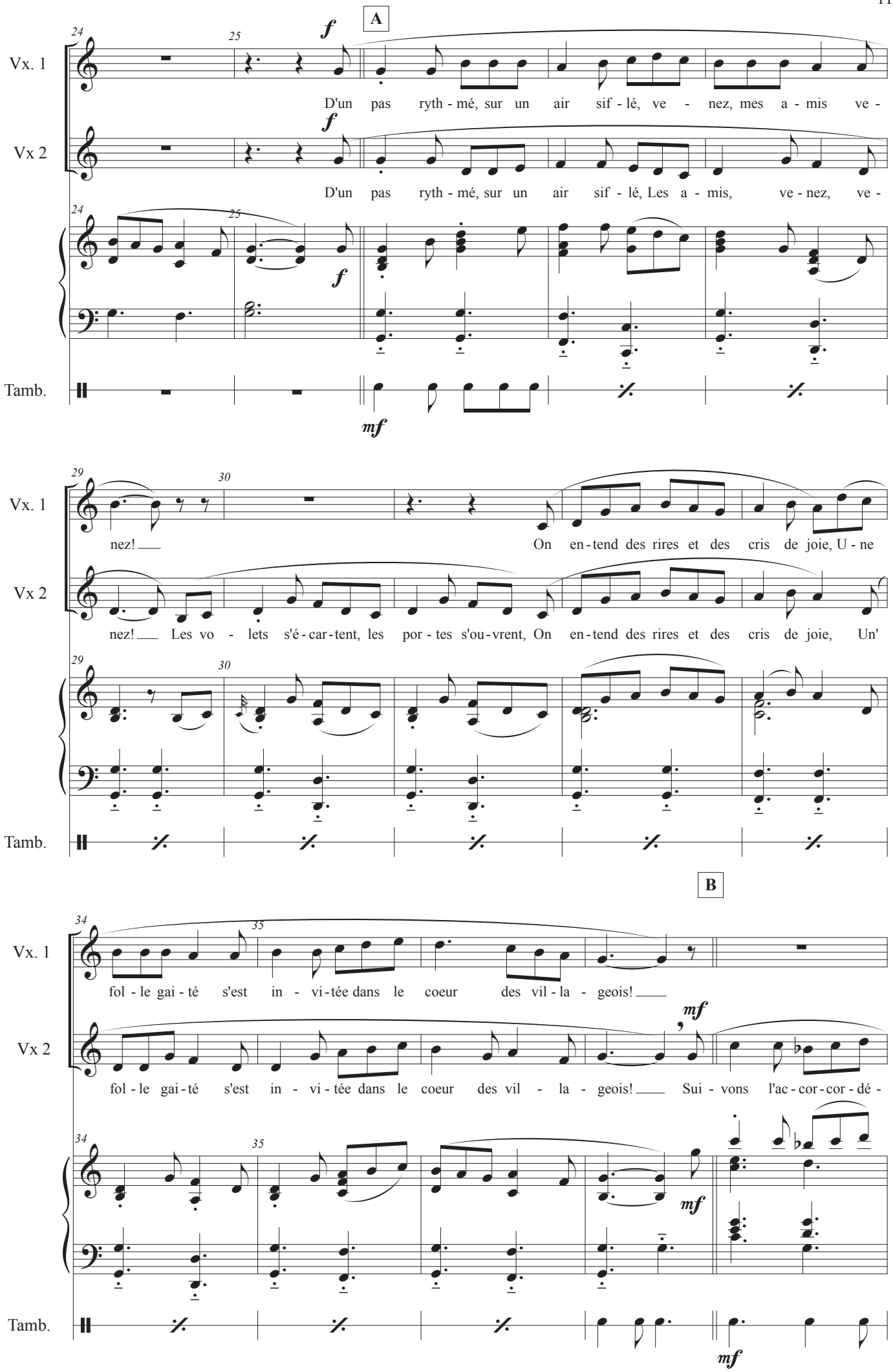
Un support audio

Un tableau résumant les pistes d'exploitation pédagogique

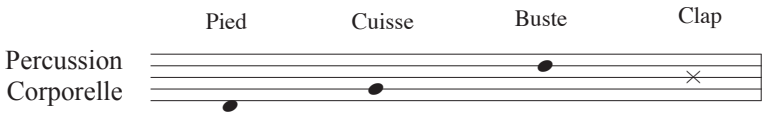
Juin 2018


Ch. à l'unis.
ciè - re? Qui es - tu, Cor - bel - la?
Vx 1.
Un pan - neau clou - é au por - tail "Dé - fen - se d'en -
Vx 2.
Un pan - neau clou - é au por - tail "Dé - fen - se d'en - trer sous
Clv.
trer, sous pei - ne de re - pré - sail les" Dans le jar - din de - riè - re ta mu -
pei - ne de re - pré - sail - les". Dans le jar - din der - riè - re ta mu -
poco cresc.


31
35
Vx 1.
dim.
p
rail - le Que fais - tu, Cor - bel - la?
Vx 2.
dim.
p
rail - le que fais-tu Cor - bel - la?
dim.
Clv.
36
mf
Se-rais-tu fem-me de pe-ti-te tail-le? Ma-gi-cien - ne, vo-lail-le? Mu-si-cienne, é - pou-van-
Se-rais-tu fem-me de pe-ti-te tail-le? Ma-gi-cien-ne, vo-lail-le? Mu-si-cienne, é-pou-van-
Clv.
Sh.
mp
40
tail? En-fer - mée dans ton jar-din se-cret, Dans ta mé-chan-ce-té, Seule a - vec
tail? En - fer - mée dans ton jar-din se-cret, Dans ta mé-chan-ce-té, Seule a-vec tes dé-mons et
Sh.

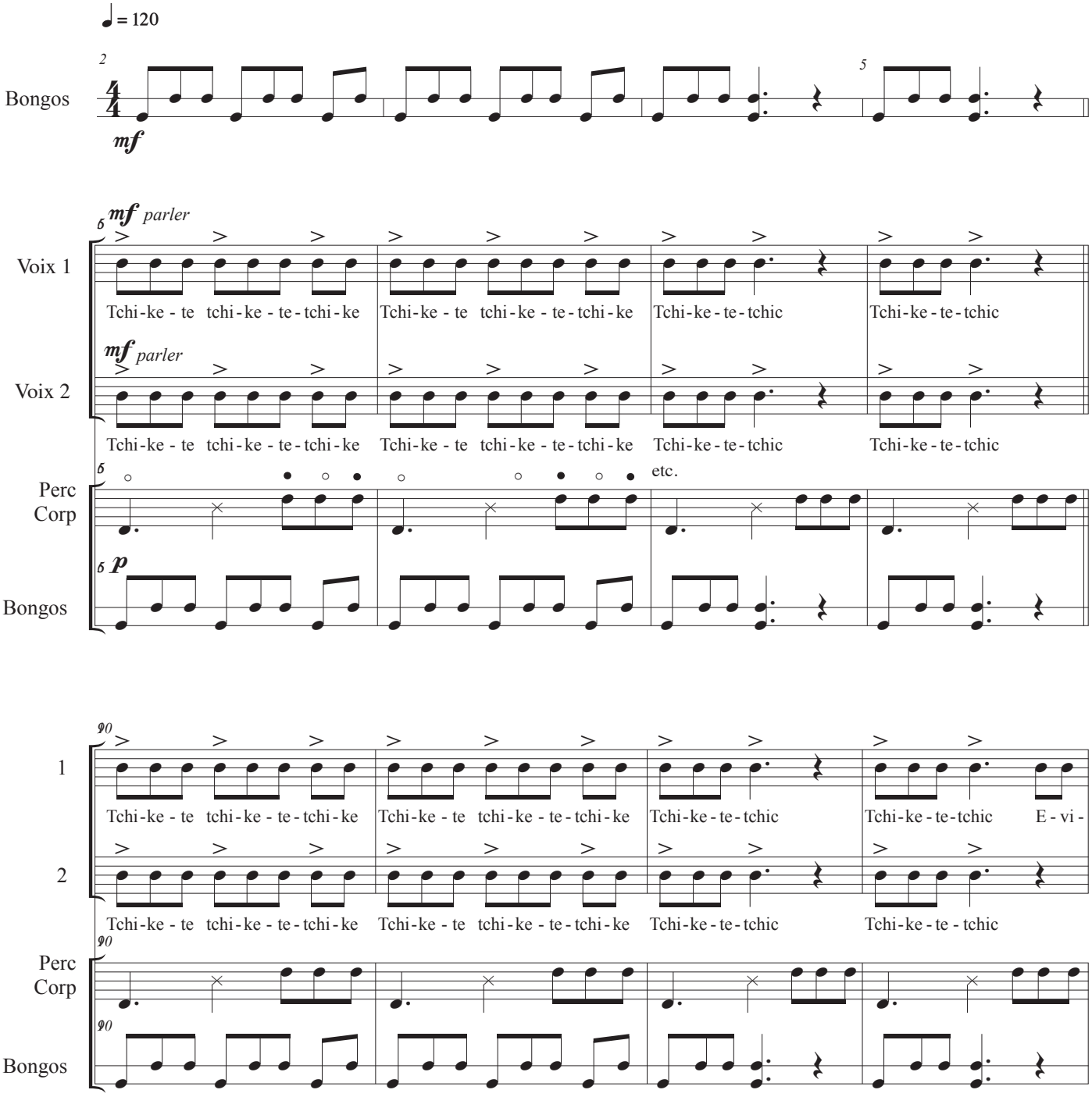

A
B
Vx. 1
Vx 2
Tamb.
D'un pas ryth - mé, sur un air sif - lé, ve - nez, mes a - mis ve -
D'un pas ryth - mé, sur un air sif - lé, Les a - mis, ve - nez, ve -
nez! On en - tend des rires et des cris de joie, U - ne
nez! Les vo - lets s'é - car - tent, les por - tes s'ou - vrent, On en - tend des rires et des cris de joie, Un'
fol - le gai - té s'est in - vi - tée dans le coeur des vil - la - geois!
fol - le gai - té s'est in - vi - tée dans le coeur des vil - la - geois! Sui - vons l'ac - cor - cor - dé -
f
mf

6. Canon Corbella



Droite: ○ Gauche: ●

Récitant:
Puis, un matin, perchée sur le mur devant son bel étalage de plantes et de potions, Corbella réapparaît. Une petite fille aux longs cheveux blonds est assise sagement à ses côtés. Personne n'a oublié ce qui s'était passé. Et la petite fille porte une ressemblance frappante avec cette pauvre jeune femme, morte dans de circonstances si étranges.
Apeurés, les villageois se conduisent comme si tout était normal…

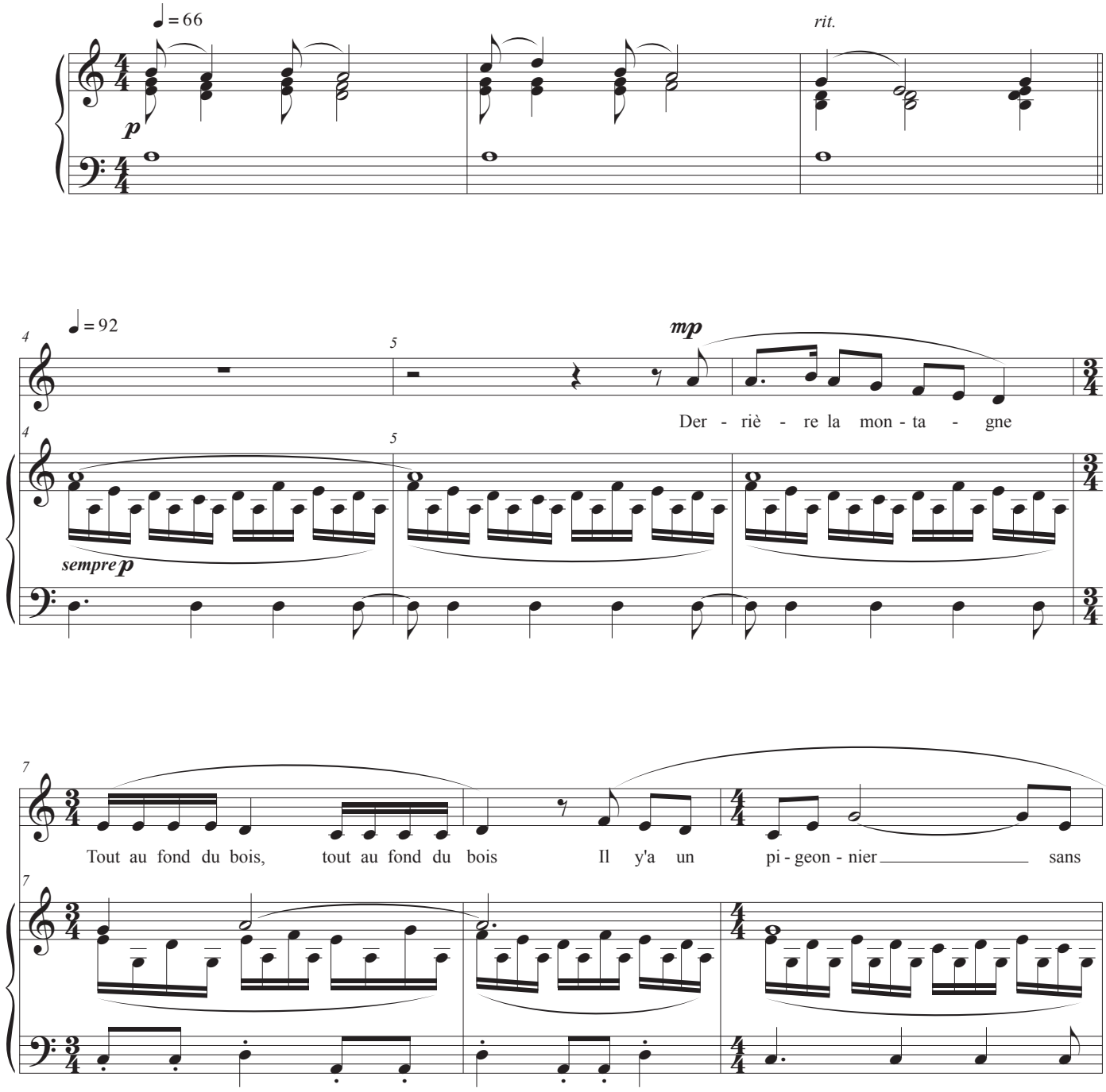


Réalisation

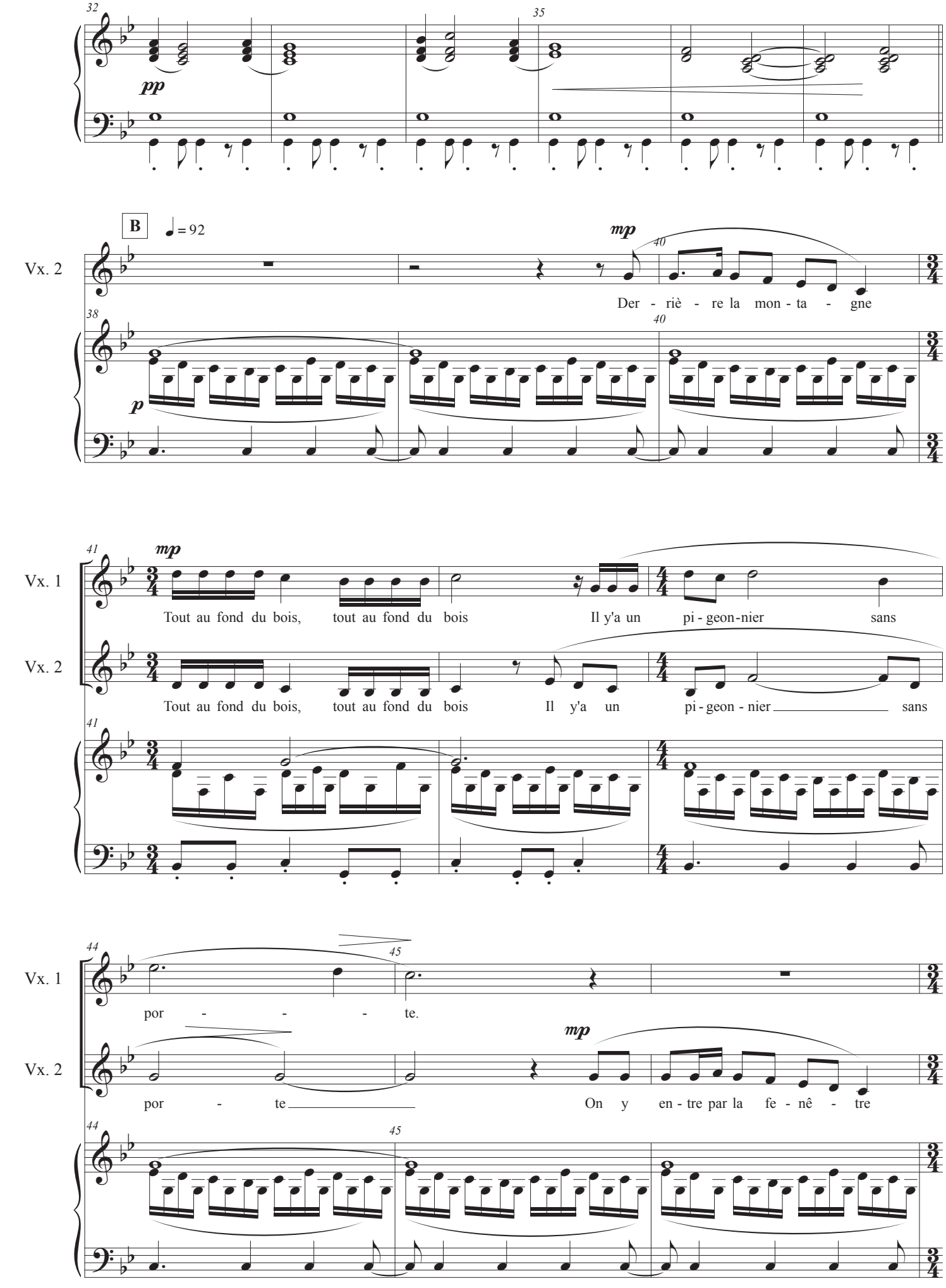
*Aux extrémités cour et jardin, ce **canon scandé** est à réaliser par le choeur, à deux voix. Une partie centrale du choeur, composée d'enfants de chaque pupitre, qui ne scandent pas le canon, réalise la **percussion corporelle**. Cette partie est cependant facultative! Au besoin, tout le monde fait le canon scandé.*

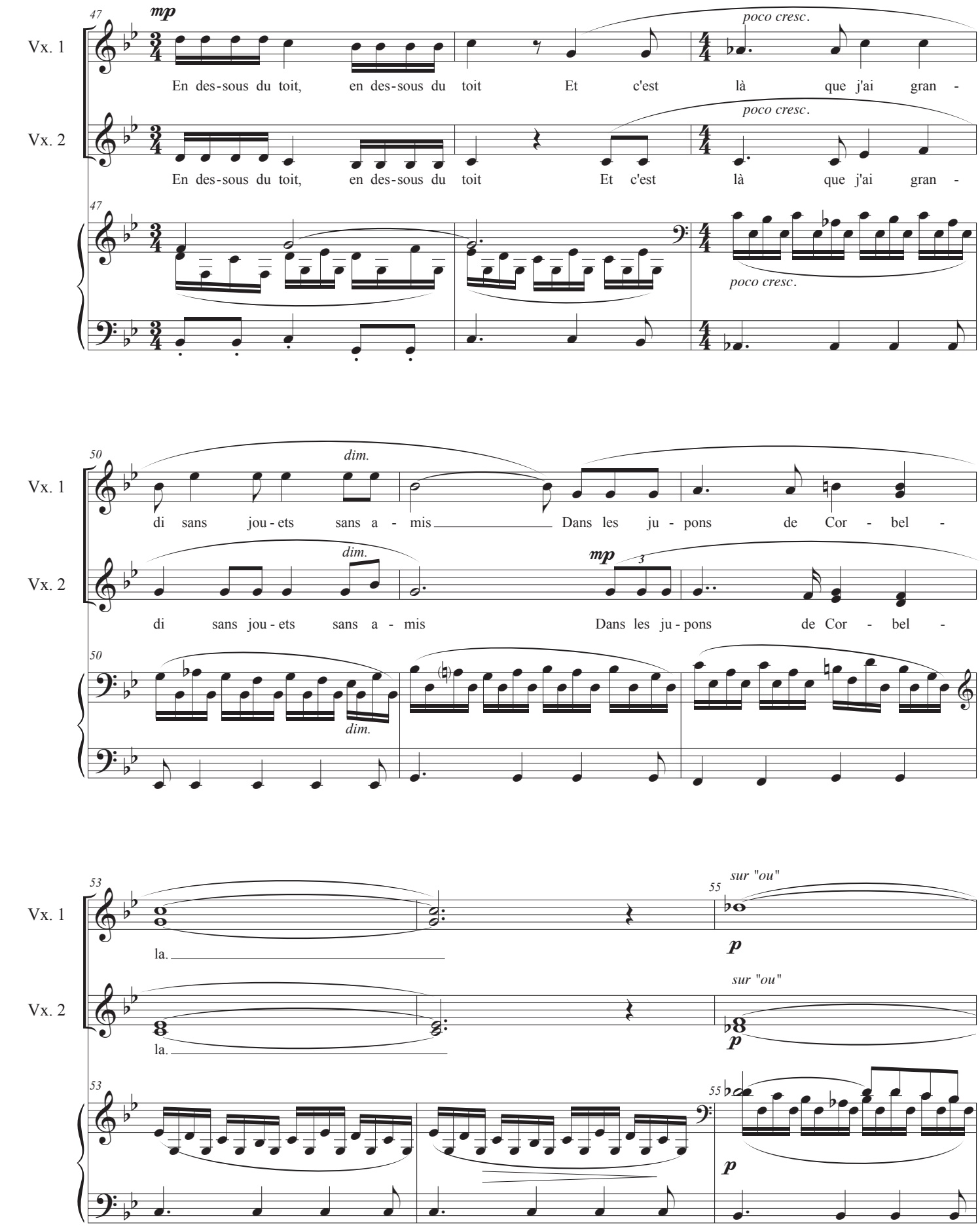
7. Un pigeonnier sans porte

Récitant:
Tous les jours, Raiponce va à l'école. Corbella l'accompagne jusqu'à la porte et l'attend à la fin des classes. La fillette ravit ses camarades avec sa jolie voix. Et ses tresses sont si longues qu'elle doit les porter sur la tête, comme une couronne d'or. Corbella veille jalousement sur Raiponce qui ne sort jamais dans le village sans elle. Souvent, elle disparaissent, toutes les deux. Lucien, le voisin, et meilleur ami de Raiponce, lui demande, « Où vas-tu avec Corbella ? »



Une faible lumière éclaire la fenêtre sous le toit, d'où s'échappe une mélodie bien familière :



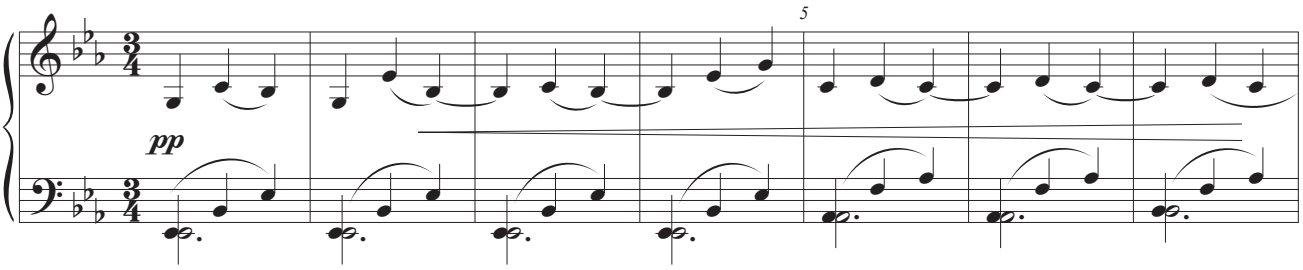
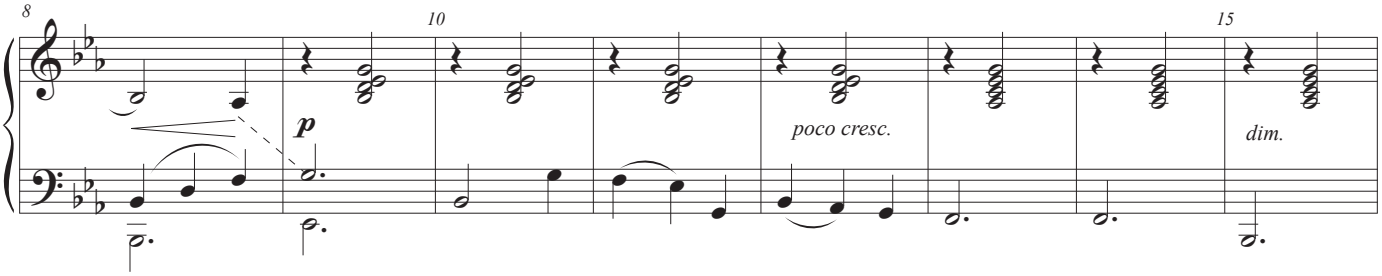
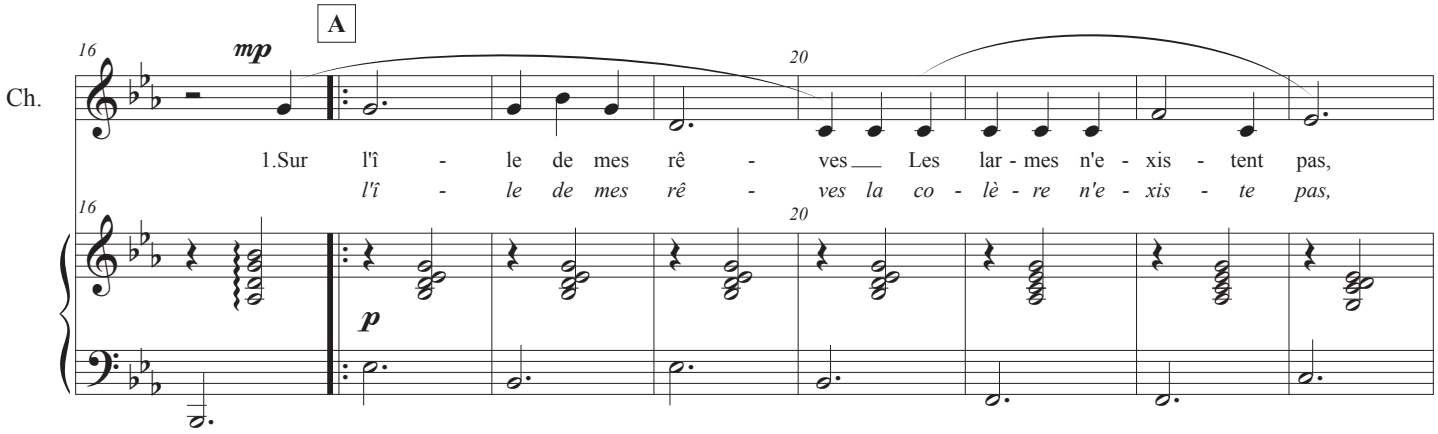
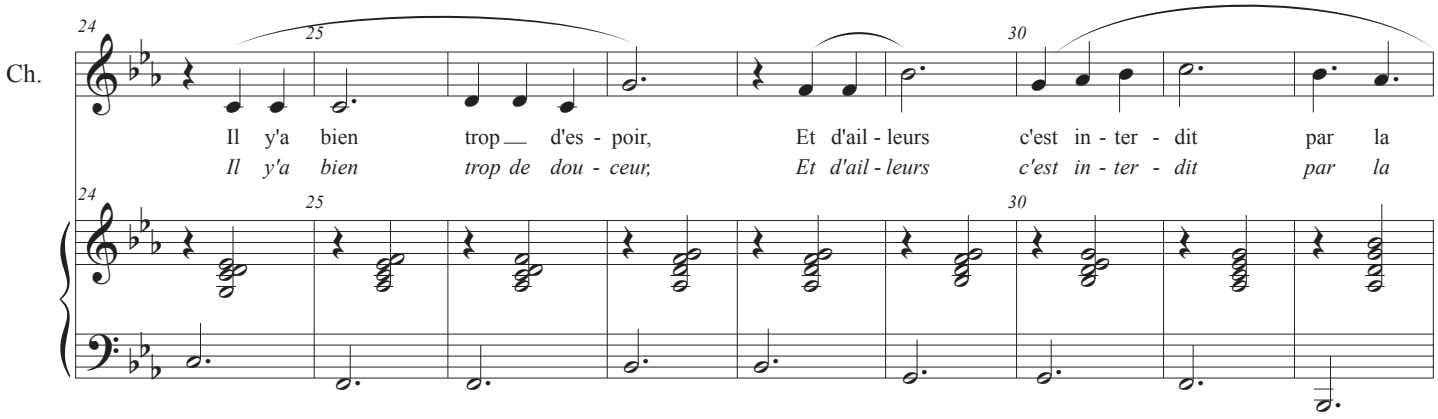

47
mp
poco cresc.
Vx. 1
En des-sous du toit, en des-sous du toit Et c'est là que j'ai gran -
Vx. 2
En des-sous du toit, en des-sous du toit Et c'est là que j'ai gran -
50
dim.
di sans jou - ets sans a - mis Dans les ju - pons de Cor - bel -
mp
3
53
55
sur "ou"
la.
p

9. Le rêve de Raiponce

Récitant:
Oh, comme j'aimerais ne plus jamais voir ce pigeonnier !" soupire Raiponce.
"Une seule chose me fait plaisir lorsque je suis là-haut; c'est mon rêve, qui est toujours le même.

Valse lente (♩ = env. 150)

Je suis sur une île radieuse, entourée d'enfants, qui, comme moi, vivent dans l'espoir



de connaître leurs parents. Et dans le chant de sa rivière, j'entend la voix de mon père."