

## Sally Galet : Fresque

Tableau de bord pour l'équipe enseignante (dans l'ordre chronologique de la pièce)

Compositeur/œuvre	Tonalité choisie	Ton original	Mesure	Tempo	Orchestration	Intérêts pédagogiques (à compléter)
<b>Prélude</b>						
Elgar : Pomp and Circumstance opus 39 n° 4 : Marche	SOL M	SOL M	2/4	Allegro marziale	Tutti orchestral, sans chant	
<b>Rameau</b>						
Les Indes Galantes Acte 4: « Forêts paisibles »	mi m	sol m	2/2	Moderato	Tutti orchestral, tous les chœurs	
Suite en mi mineur gigue en rondo 1	mi m	mi m	6/8	Andante	Récitant + clavier (clavecin) et harpes	
Suite en mi mineur gigue en rondo 2	SOL M	Mi M	6/8	Allant	Flûtes, trompettes, trombones, cordes	
Hippolyte et Aricie Ouverture	ré m	ré m	2/2	Adagio	Flûtes, clavier (clavecin) et cordes	
Hippolyte et Aricie : Acte 3 L'amour comme Neptune	ré m/ RE M	sol m/ SOL M	2/2	Allegro	Flûtes, percussions, clavier, cordes, ténor + ensemble vocal des enfants	
Les Boréades : Entrée de Polymnie	Ré M	Ré M	2/2	Adagio	Récitant + cordes	
<b>Mozart</b>						
Sonate n° 15 pour piano III : Rondo	FA M / fa m	FA M / fa m	2/2	Andante	Récitant + clavier (piano) seul puis quatuor à cordes et clarinette	
Symphonie n° 25 en sol mineur	sol m	sol m	2/2	Allegro	Récitant + flutes, clarinettes et cordes	
La flûte enchantée Acte 2 Marche des prêtres	FA M	FA M	2/2	Andante	Récitant + chœur d'hommes et cordes	
La flûte enchantée Acte 1 Das klinget so herrlich	SOL M	SOL M	2/2	Andante	Clavier (glockenspiel), Cordes et tous les chœurs	

Rossini						
Compositeur/œuvre	Tonalité choisie	Ton original	Mesure	Tempo	Orchestration	Intérêts pédagogiques (à compléter)
Ouverture : Le barbier de Séville Premier thème	MI M	MI M	4/4	Andante Maestoso	Récitant + tutti orchestral	
Bizet						
Carmen Acte 1 : Seguidilla	si m / ré m	si m	3/8	Allegretto	Récitant + flûtes, clarinettes, saxophone, trompette, cordes	
Carmen : Thème du destin	sib m	sib m	3/4	Lent	Récitant + harpes, altos, violoncelles, contrebasses	
Carmen Acte 2 : La fleur que tu m'avais jetée	Réb M	Réb M	4/4	Andantino	Ténor + flûtes, clarinettes, saxophone, harpes, cordes	
Carmen : chanson du toréador	FA M / fa m	FA M / fa m	4/4	Allegro Moderato	Tutti orchestral + tous les chœurs	
Traditionnel Angleterre XVI°						
Sweet Nightingale (arr. S. Galet)	SOL M	(FA M)	3/4	Allegretto (à la blanche pointée)	Récitant + flûtes, clarinettes, harpes, cordes, ensemble vocal des enfants	
Elgar						
Enigma Variations opus 36 thème	sol m	sol m	2/4	Andante	Récitant + Cordes	
Pomp and Circumstance opus 39 n° 4 Marche	Sib M	SOL M	2/4	Allegro marziale	Récitant + tutti orchestral	
Pomp and Circumstance opus 39 n° 4 TRIO	Mib	DO M	2/4	Nobilmente		
Pomp and Circumstance opus 39 n° 1 TRIO	Sib M	SOL M	2/4	Largamente	Tutti orchestral + tous les chœurs	
Postlude						
Rameau/Mozart/ Bizet/Elgar	Courts rappels en association avec la conclusion du récitant				Récitant + formations variées, jusqu'au tutti	