

Scène 15

Il fait un froid de canard

Annabelle:

Alors, ce n'était pas le fruit de mon imagination.

Simon était bien là, dans la forêt. Je tendis l'oreille.

Guidée par le son de sa clarinette, je m'avançai parmi les arbres glacés.

♩ = 90

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a tempo marking of ♩ = 90. The score is in 2/4 time. The instruments and their parts are as follows:

- Voix 1 & Voix 2:** Two vocal staves, both of which are mostly silent in this section.
- Flûte:** A flute staff, also mostly silent.
- Clarinette en Sib:** A clarinet in Bb staff, playing a melodic line starting with a *mf* dynamic.
- Basson:** A bassoon staff, mostly silent.
- Cornet en Sib:** A cornet in Bb staff, mostly silent.
- Temples blocks:** A pair of snare drums, playing a rhythmic pattern starting with a *mp* dynamic.
- Grosse caisse:** A bass drum staff, mostly silent.
- Harpe:** A harp staff, mostly silent.
- Violon:** A violin staff, playing a rhythmic pattern with a *mf* dynamic.
- Alto:** A viola staff, playing a rhythmic pattern with a *mf* dynamic.
- Violoncelle:** A cello staff, playing a rhythmic pattern with a *mf* dynamic.
- Contrebasse:** A double bass staff, playing a rhythmic pattern with a *mf* dynamic.

Anna.

(première fois) Mon fils ! Espèce de grand hérisson humain,

7

Cl. [Si^b]

Bn.

T Bl.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

Anna.

dressé sur deux pattes, clarinette aux lèvres, doigts agiles sur les clés, malgré le froid intense !

13

Cl. [Si^b]

Bn.

T Bl.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

Anna.

Et, dansant devant lui, une jeune fille magnifique.

Cl. [Si^b]

Bn.

T Bl.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

Cl. [Si^b]

T Bl.

VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

A *Giocoso*
mf

Voix 1
mf
Il fait un froid de ca - nard, il fait un temps de co - chon, De la pluie, de la tem - pête, du brouil - lard et des gre -

Voix 2
mf
Il fait un froid de ca - nard, il fait un temps de co - chon, De la pluie, de la tem - pête, du brouil - lard et des gre -

Fl.
mp

Cl. [Si^b]
mp

Bn.
mp

G. C.
mp

Vl.
mp

Alt.
mp

Vlc.
mp

Cb.
mp

Voix 1
lons. Même le loup et le re - nard sont bien au chaud à la mai - son, Cest un' ru - de sai - son pour un ap - pren - ti hé - ris - son! Hi -

Voix 2
lons. Même le loup et le re - nard sont bien au chaud à la mai - son, Cest un' ru - de sai - son pour un ap - pren - ti hé - ris - son!

Fl.
mp

Cl. [Si^b]
mp

Bn.
mp

G. C.
mp

Vl.
mp

Alt.
mp

Vlc.
mp

Cb.
mp

B

Voix I
ver, vous n'ê - tes pas le bien - ve - nu! Le som - meil a em - por -

Bn.
mp

40 VI.
legato mp

Alt.
mp

Vlc.
mp

Cb.
mp

Voix I
té le cra - paud et la tor - tue. Par - mi mes nou - veaux a -

Bn.

45 VI.

Alt.

Vlc.

Cb.

p *mf*

50

Voix 1
mis de la fo - rêt per - due Un cas - tor, u - ne be - let - te, Un é - cu -

Fl.

Bn.

Hpe

Vl.

Alt.

Vlc.

Cb.

p

mp

pp

pp en dehors

mp

poco cresc.

♩ = 90

55

Voix 1
reuil et un blai - reau, A - ma - teurs de bal mu - set - te, Ré - u - nis au bord de

Fl.

Cl. [Si]

Hpe

Vl.

Alt.

Vlc.

mf

p

mf

mp

mp

mp

C

Voix 1 *mp* *p subito*
 l'eau. Ils sont là sous cet ar - bre gla - cé dans l'és - poir de se

Voix 2 *mp* *p subito*
 Ils sont là sous cet ar - bre gla - cé dans l'és - poir de se

Fl. *60* *legato* *mp* *p subito*

Cl. [Si] *60*

Bn. *legato* *mp* *p subito*

Hpe *60* *mf* *p subito*

Vl. *60* *mp* *p subito*

Alt. *mp* *p subito*

Vlc. *mp* *p subito*

Cb. *mp* *p subito*

accel.

molto rit.

66

Voix 1
ré - chauff - fer.

Voix 2
ré - chauff - fer.

Fl.

Cl. [Sib]
ad lib
p

Bn.

Hpe

Vl.

Alt.

Vlc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a rehearsal mark '66'. The vocal parts (Voix 1 and Voix 2) have lyrics 'ré - chauff - fer.' and are marked with a fermata. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. [Sib]), and Bassoon (Bn.). The Clarinet part features a dynamic marking of *p* and an *ad lib* section with a long, flowing melodic line. The string section includes Harp (Hpe), Violin (Vl.), Viola (Alt.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time and includes various dynamic markings and performance instructions such as *accel.* and *molto rit.*