

Les Rigaudons Quelques retours de professeurs durant l'année 2013-2014

Valérie Bouyer-Havard, professeur de saxophone à l'antenne de Ribérac du CRD de La Dordogne

Ma démarche est d'intégrer « Les Rigaudons » à l'apprentissage du saxophone en plus de mes outils habituels pour les élèves de niveau 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} année.

« Les Rigaudons » formant une base commune aux cours de FM, chorale et instruments, ils créent ainsi une interaction ressentie de façon très positive par les élèves et l'équipe pédagogique.

Je fais une exploitation instrumentale des morceaux dès qu'ils sont vus en chorale en particulier. Je me sers aussi des fiches FM proposées en faisant des transcriptions si nécessaire.

Le répertoire des « Rigaudons » est aussi exploité en cours de pratique collective instrumentale avec des arrangements pour ensemble de saxophones.

Les élèves étudient diverses pièces par le chant, l'instrument, le rythme, la danse... et se servent du CD à la maison, ils sont ainsi constamment « plongés » dans « Les Rigaudons ».

Une restitution finale de ce projet sous forme de représentation publique a pu témoigner de la richesse de la transversalité et de la pluridisciplinarité du travail effectué avec « Les Rigaudons ».

Virginie Ballanger, professeur de FM au CRD des Landes dans le dispositif TUTTI

Sur le travail de l'année : Deux classes de 1^{ère} année de tutti avec pour chacune 1 prof de FM et 4 profs d'instruments travaillent chacune de leur côté et se retrouvent une fois par mois avec les 22 élèves et les 10 professeurs ainsi qu'une classe de tutti 2^e année qui tout en apprenant les chants travaille d'avantage sur l'accompagnement instrumentale,

Nous nous aidons du conducteur de l'école de musique de Marmande, mis en lien sur le site, que nous adaptons. Les professeurs jouent également dans l'accompagnement, selon les besoins.

Les 1^{ères} années jouent pour chaque chant une intro inspirée par la chanson et en fonction des progrès de chacun, puis les 2^{es} années jouent une version instrumentale puis tous chantent (1^{er} et 2^{es} années) accompagnés des profs et de quelques élèves. Nous nous sommes permis de réduire la longueur de certaines chansons ... Quelques enfants se chargeront du texte, ils feront un résumé du conte qu'ils connaissent tous par cœur. La partie "Formation Musicale" du cours suit la progression des fiches mises à disposition en ligne (sans le travail de carillon).

C'est en chantier permanent ! Mais ce beau projet de qualité motive tout le monde !!!

Fin juin nous avons présenté un petit spectacle aux parents et aux élèves des classes d'initiation. Les enfants de 2^e année avaient écrit un résumé du conte un peu modifié quant aux noms des instruments pour mieux coller à notre effectif. A tour de rôle les petits acteurs se levaient et clamaient leur texte avant chaque morceau. Comme règle générale, les premières années jouaient dans une introduction simplifiée, puis chantaient par la suite, accompagnés des plus grands. Parfois tous jouaient. Parfois tous chantaient. Le résultat a beaucoup plu. Le programme de FM qui en découlait a porté ces fruits je pense. Nous verrons à la rentrée. Je souhaite travailler sur le 2^e volume avec les enfants qui passent en 2^e année.

Anne-Catherine Bascher et Anne-Françoise Fritsch professeurs de FM et de Chant Choral au CRR de Lille chargées de la filière voix CHAM de l'École Lamartine

Le projet Les Rigaudons a créé une dynamique de travail indiscutable. Non seulement dans le cadre du cours, mais aussi dans l'engagement personnel ; beaucoup d'enfants ont pris de bonnes habitudes de travail, avec des parents très désireux de les accompagner, ayant compris que ce projet était très important pour leur enfant.

Anne Catherine, avant le concert :

« Ce soir, Sally, on t'emmène avec nous dans nos bagages, c'est le jour de notre représentation, ce n'est pas rien.

Nous en avons fait une version avec un petit atelier de collégiens HA composé d'une flûte à bec, un alto, un trombone, et percussions (Nicolas, notre collègue) et moi au piano. Ils se débrouillent vraiment bien, et nous avons passé pas mal de temps à arranger les pièces pour que chacun ait une partie d'accompagnement ainsi qu'une partie "le solo de ta vie" comme j'appelle ça avec eux.

Nous avons une récitante pour qui Anne-Françoise et moi avons aussi adapté le texte sans en changer l'histoire.

Les CE1-CE2 et 5 CM1 dansent, chantent (petit chœur et grand chœur) et jouent du carillon s'accompagnant les uns les autres.

Quelle que soit la façon dont cela va se passer ce soir nous avons vécu une magnifique année. »

Anne-Françoise, Le lendemain :

« Nous avons vécu un merveilleux moment musical et humain ce soir. "Nos enfants "ont été formidables...

Ils ont dansé, chanté, joué du carillon, tout cela accompagnés par les instrumentistes de l'atelier d'Anne-Catherine (Flûte à bec, violon alto et trombone) et par notre collègue Nicolas, qui a été vraiment super, tout en écoute et en improvisation avec ses percussions. Et bien sûr, Anne-Catherine au piano !

Les élèves ont chanté bien juste, avec quelques solistes ou petits groupes, (dans Voisins indésirables, ou Arpège des Neiges par exemple).

Chacun a trouvé sa place, et les parents et le public ont semblé très heureux.

Ce moment était pour nous vraiment très important, car il fut la concrétisation de notre travail de cette année, bien sûr, mais surtout, la représentation de notre choix pédagogique, et le plaisir partagé avec nos chers petits, qui ont vraiment adoré et adhéré , sans aucune lassitude.

Anne Jean, professeur de FM au CRD de La Rochelle

Il s'agit d'une « boîte à musique » dans laquelle on peut piocher; nous n'avons qu'à l'ouvrir pour relancer le groupe!

Florence Godart, professeur de FM au Conservatoire de Marmande

Incroyables moyens pédagogiques que l'on peut trouver comme des bonbons dans une " jolie boîte "

Isabelle Bourdin, Intervenante en milieu scolaire, CRD d'Angoulême

Cette histoire enchante mes jeunes élèves. Tout le monde y trouve son compte (conte pouvant être remanié et réadapté par l'équipe pédagogique de l'Education Nationale en fonction des pièces vocales ou instrumentales sélectionnées – musiques vocales ou instrumentales.)

Pascalyste Brygo, professeur de FM à L'Ecole Municipale de Musique du Bouscat (33)

Les enfants s'approprient très vite l'histoire. Ils écoutent spontanément le cd à la maison et cela facilite le travail. Les chansons sont donc déjà connues des enfants et ceux-ci ne demandent qu'à approfondir le travail (lecture de notes, travail rythmique et instrumental). La progression est parfaite pour des enfants de 7, 8, 9 ans. Les acquisitions s'acquièrent de façon ludique. Pour ma part je me suis autant amusée que les enfants pendant cette année de découverte. Le spectacle de fin d'année a remporté un franc succès, d'autant que quelques professeurs y ont participé, ajoutant une touche professionnelle dans le rendu final.

Dorra Saadi professeur de FM au Conservatoire de Marmande

Les Rigaudons permettent d'ancrer les acquis car tout cela est fait dans la musique et ne reste pas « théorique ».

Blanche Laporte, professeur de FM au Conservatoire de Seynod (74)

Le bilan est tout à fait positif. Le spectacle final devant les parents a été une réelle réussite. Beaucoup de plaisir pour tous et une vraie réalisation artistique. Les acquisitions "théoriques" sont intégrées avec plaisir et facilité.

Sandrine Bréjéon : Responsable FM au CRD de La Dordogne et professeur de FM à L'antenne de Ribérac

Nous avons fini l'année avec les Rigaudons et c'était super !

Les enfants ont alterné chant, danse, rythmes joués aux bambous ou avec des tambours, instruments ...nous avons eu beaucoup de plaisir à le faire avec eux et les parents ont dansé avec nous à la fin du spectacle !

Christelle Alexandre, Directrice de L'Ecole Municipale de Musique et de Danse de Floirac (33)

C'est une mine d'or musicale et pédagogique.