

De cendre et d'or

Théâtre musical pour enfants, soprano, comédien et ensemble instrumental

Livret : Thomas Gornet

Musique : Sally Galet

Commande de l'Opéra de Limoges

Prix de l'Enseignement Musical 2017 (catégorie « Création pour jeunes interprètes »)

Prologue	<i>Soprano, enfant solo, chœur d'enfants et ensemble instrumental</i>	1
1. L'ouverture	<i>Chœur d'enfants et ensemble instrumental</i>	24
2. Le travail	<i>Dialogue</i>	42
3. Le nom	<i>Chœur d'enfants avec solistes et ensemble instrumental</i>	45
4. Sous les cendres	<i>Soprano, chœur d'enfants et ensemble instrumental</i>	59
5. L'opéra	<i>Dialogue, chœur d'enfants et ensemble instrumental</i>	83
6. Le duo de Cendrillon et le prince	<i>Soprano, comédien, chœur d'enfants et ensemble instrumental</i>	103
7. La chanson des demi-sœurs	<i>Chœur d'enfants avec solistes et ensemble instrumental</i>	117
8. Questions d'amour	<i>Dialogue, chœur d'enfants et ensemble instrumental</i>	138
9. Cendrillon réplique	<i>Dialogue, accompagnement instrumental</i>	150
10. Cendrillon 2017	<i>Soprano, chœur d'enfants et ensemble instrumental</i>	154
11. Princillon	<i>Dialogue puis récit du comédien avec accompagnement instrumental</i>	170
12. La fin	<i>Soprano, enfant solo, chœur d'enfants et ensemble instrumental</i>	176

Avril 2018

Nomenclature

Chœur d'enfants à 1, 2 et 3 voix, avec solistes (texte, chant)

Soprano

Comédien

Flûte traversière jouant piccolo

Clarinette en Sib

Saxophone jouant soprano, alto et ténor

Basson

Trompette en sib jouant cornet à pistons

Trombone ténor jouant trombone basse

*Percussions:

*3 timbales, glockenspiel, vibraphone, xylophone, congas, batterie complète + tom grave et cymbale splash, tamtam (60 cm env.),
tambour de basque, shakers x 2, claves, cloche x 2, triangle, vibraslap, guiro, appeaux*

Piano

Violon

Alto

Violoncelle

Ce conducteur est écrit en sons réels

Durée : environ 55 minutes

A l'intention des interprètes

Le rôle chanté de l'acteur dans la scène 6 est facultatif.

*La partition est écrite pour 2 percussionnistes. Les autres musiciens sont également sollicités pour assurer des passages de percussion dans les scènes 3, 9, 10 et 11.

Un ostinato, à frapper dans les mains par les musiciens disponibles, figure dans les scènes 3 et 10.

Le dispositif instrumental entier est concerné par une « improvisation champêtre » dans la scène 11, pour laquelle il conviendra de créer des sons, soit sur son instrument, soit en se servant des appeaux et petites percussions mis à disposition. Merci de consulter le tableau des percussions sur la page suivante.

De cendre et d'or
Les percussions

La partition est écrite pour 2 percussionnistes polyvalents, partageant les timbales, la batterie, le xylophone et le glockenspiel. En plus de ces instruments, voici la distribution spécifique :

Percussion 1	Percussion 2
Vibraphone, cloche 1, triangle, shaker 1, tambour de basque	Congas, claves, tam-tam, guiro

Les autres musiciens sont également sollicités pour assurer des passages de percussion dans les scènes 3, 9, 10 et 11.
(shakers 2, cloche 2, ride, vibraslap, tom, cymbale splash)

Un ostinato à frapper dans les mains par les musiciens disponibles figure dans les scènes 3 et 10.

Le dispositif instrumental entier est concerné par une « improvisation champêtre » dans la scène 11, pour laquelle il conviendra de créer des sons, soit sur son instrument, soit en se servant des appeaux et petites percussions mis à disposition.

Percussion par scène

	<i>Percussion 1</i>		<i>Percussion 2</i>		<i>Autres musiciens</i>	
Prologue	<i>Cloche 1</i>	<i>Vibraphone</i>	<i>Timbales FA, LA, RE</i>	<i>Clave</i>		
		<i>Triangle</i>	<i>Glockenspiel</i>	<i>Congas</i>		
1. Ouverture	<i>Vibraphone</i>	<i>Shakers 1</i>	<i>Tam-tam 60 cm</i>	<i>Congas</i>		
	<i>Batterie</i>			<i>Xylophone</i>		
2. Le travail	<i>TACET</i>					
3. Le nom	<i>Batterie</i>		<i>Congas</i>			<i>Cloche 2, Shakers 2, Frappé dans les mains</i>
4. Sous les cendres	<i>Glockenspiel</i>	<i>Batterie</i>	<i>Congas</i>			
5. L'opéra	<i>Glockenspiel</i>		<i>Timbales SOL, LA, RE</i>			
6. Le duo de Cendrillon et le Prince	<i>Shakers 1</i>		<i>Claves</i>			
7. La chanson des demi sœurs	<i>TACET</i>		<i>Batterie</i>			
8. Questions d'amour	<i>Vibraphone</i>		<i>TACET</i>			
9. Cendrillon réplique	<i>Timbales MI, LA, SI</i>		<i>Congas</i>			<i>Ride, Splash, tom grave Vibraslap</i>
10. Cendrillon 2017	<i>Timbales MI, LA, SI</i>		<i>Congas</i>	<i>Xylophone</i>	<i>Ride, Splash, tom grave Vibraslap, Frappé dans les mains</i>	
11. Princillon	<i>Cloche 1, appeaux (impro)</i>	<i>Xylophone</i>	<i>Congas</i>	<i>Guiro, appeaux (impro)</i>	<i>Appeaux Cloche 2 (impro)</i>	
		<i>Tambour de basque</i>				
12. La fin	<i>Batterie</i>	<i>Vibraphone</i>	<i>Glockenspiel</i>	<i>Tam-tam 60 cm</i>		