

## Le génie pédagogique de Sally Galet



Un professeur de musique propose une approche innovante de l'apprentissage de la rythmique

Sally Galet : « La première étape de l'apprentissage, c'est le sensoriel ». (ph. Q. S./« SO »)

« Chante "wouf" en le répétant huit fois. Ça, tu vois, c'est un ostinato... » Sous le délicieux accent écossais de Sally Galet, on se retrouve, comme Monsieur Jourdain, à faire des rythmiques de jazz sans le savoir. Juste en aboyant. Car l'ostinato, « dans le jazz, c'est justement répéter une formule, qu'elle soit rythmique, mélodique ou harmonique », sourit-elle. Et le génie de cette professeur de musique à Mont-de-Marsan, c'est d'avoir trouvé le moyen de faire comprendre instantanément aux enfants la rythmique, l'harmonie. Grâce aux « Rigaudons », un conte (en CD et livret) pour apprendre à découvrir les instruments, le chant, le solfège.

Mais cette apparente facilité cache des années de travail. Vingt ans au service de la musique et de la pédagogie au conservatoire régional de Bordeaux. Il y a un an tout juste, Sally Galet a quitté toutes ses responsabilités pour un mi-temps à Mont-de-Marsan. Elle y était un des piliers de l'apprentissage musical, enchaînant disques, spectacles, projets pédagogiques, même pour les plus petits élèves. La motivation de ce changement de cap ? L'envie d'être sur le terrain, au plus près des enfants, et de prendre le temps de développer ses projets.

### Apprendre avec son corps

« La première étape, pour moi, c'est le sensoriel. Dans mon livret, il y a des références à la danse baroque, traditionnelle, car beaucoup de musiques partent de la danse. Apprendre avec son corps est essentiel. Ensuite, l'enfant peut explorer la partition. Chaque élève peut prendre un rôle, les personnages ont tous un nom en motif musical. » Rien n'est laissé au hasard...

« Mon livret est juste un matériel à exploiter, à amender, à utiliser comme on veut. Un conte axé sur l'environnement de la musique, mais, derrière, il y a une progression pédagogique. Pour que l'enfant s'engage de lui-même dans le travail, il faut le laisser goûter à des choses. »

« *LES RIGAUDONS : L'INSOMNIE DE RÉMI* », TOME 1. Livret et CD, 13 €, autoproduction.

Renseignements : [www.sallygalet.com](http://www.sallygalet.com). Autres œuvres : « Noé » et « La Cantate à 12 pattes », « À propos d'animaux », éd. À cœur joie. <http://edacj.musicanet.org>