

De cendre et d'or : Théâtre musical pour enfants à 1, 2 et 3 voix égales, soprano, acteur et ensemble instrumental*

Musique : Sally Galet Livret : Thomas Gornet Durée environ 55 minutes Pour des enfants âgés de 9 à 13 ans

Suite de tableaux mettant en scène un groupe d'enfants et 2 adultes qui revisitent le conte de Cendrillon

Tableau	Sujet	Musique (Les inspirations de danses sont signalées par des italiques)	Niveau de difficulté pour le chœur	Rôles des enfants et des solistes
Prologue	« La mère » accompagne « l'enfant » au lit et raconte l'histoire de Cendrillon. L'enfant retient la mère avec ses questions, ne veut pas dormir...	Musique évoquant l'intimité de l'univers « De cendre et d'or » Berceuse <i>Cha-cha-cha</i> <i>Valse 1</i> (Référence à Tchaïkovski)	3	L'enfant dialogue avec la mère. La mère (soprano) raconte l'histoire de Cendrillon, en chantant Chœur à 1 ou 2 voix faisant partie de l'accompagnement musical sur 2 courts passages
L'ouverture	Les enfants se retrouvent sur scène, émerveillés, prêts à raconter « les rêves et les secrets » de Cendrillon	<i>Bossa Nova 1</i> <i>Ragtime</i>	1 (Bossa nova) 2 (Ragtime)	Chants à l'unisson et à deux voix
Le travail	Échange entre l'adulte et les enfants « c'est qui, Cendrillon ? »			Dialogue parlé acteur-enfants solistes
Le nom	« Cendrillon », quel drôle de nom...	Métissage musique Trad. et urbaine <i>Hiphop</i>	1	Rap en dialogue (solo-tutti) avec refrains chantés, à 2 voix simples
Sous les cendres	Cendrillon décrit son quotidien « sous les cendres » et puis comment elle s'envole « dans la nuit » (dans son rêve)	Couplet : Danse rustique (<i>gigue</i>) Refrain : plus lyrique, jazzy « Mais la nuit » : <i>valse 2</i> (le rêve)	3	Chant à 2 et 3 voix + solo soprano
L'opéra	Présentation théâtrale de l'univers de l'Opéra, des repères et du vocabulaire scéniques, en lien avec le conte de Cendrillon	Roulement de timbales « Fanfare » Style plus classique <i>Polka</i> Références à Bizet, Mozart, Tchaïkovski	2	Échanges parlés, d'abord sans accompagnement, puis en musique Chant à deux voix
Le duo de Cendrillon et le prince	Les personnages de Cendrillon et du Prince : prisonniers de leur image « stéréotypées »	Complainte de Cendrillon « Je suis...un rêve qu'on raconte...une dorure à contempler » <i>Tango</i> : le prince « je suis un fantôme éculé, à jeter en pâture au bal » <i>Bossa Nova 2</i> : Les 2 protagonistes rêvent de s'échapper et de « trouver l'être aimé »	1	Soprano solo L'acteur chante, ou déclame Chœur à l'unisson + voix de soprano (Chant facultatif de l'acteur)
La chanson des demi-sœurs	Dans la moquerie, les demi-sœurs de Cendrillon expriment leur jalousie avec des mots très durs	<i>Blues</i>	2	Chœur à l'unisson , avec rôles de solo pour les choristes
Questions d'amour	Interrogations des enfants « L'amour, c'est comme... »	Musique de l'intimité <i>Valse lente</i> à 5 temps et à 3 temps	2	Les enfants échangent, en parlant, puis en chantant à 2 voix
Cendrillon réplique	Comme une claque à la figure après la bulle de « Questions d'amour », on annonce aux enfants que dans la vraie vie « l'amour vous fera mal »			Dialogue parlé, sans accompagnement puis en musique, servant d'introduction à Cendrillon 2017
Cendrillon 2017	« Une fille du lycée qui se cache constamment derrière ses longs cheveux » rencontre le beau gosse...	<i>Syrto kalamatianos</i> (7/8) <i>Hip-hop</i>	2	La soprano et les enfants partagent une mélodie sinueuse aux couleurs orientales. Au centre du tableau, le chœur réalise un passage scandé à 2 voix
Princillon	Scène burlesque et absurde : l'acteur raconte aux enfants l'histoire de Princillon qui rencontre une princesse. Mais son parrain est un mouton nommé Régis qui n'est pas très bienveillant...	Mélodie enfantine basée sur le premier motif de « L'opéra » <i>Bourée</i> : « La laine des moutons » (trad. Limousin) Improvisation champêtre		Dialogue entre les enfants et l'acteur, puis récit de l'acteur en musique
La fin	Retour de « La mère » qui accompagne « l'enfant » au lit. Celui-ci a encore des questions à lui poser...	Mélodie enfantine Musique de l'intimité Berceuse <i>Valse 2</i>	3	Chant à 2 et 3 voix avec soprano solo

*flûte traversière, clarinette, saxophones, basson, trompette, trombone, 2 percussionnistes, piano, violon, alto, violoncelle