

## Bienvenue au voyage de Marco ! Lettre à la première équipe pédagogique

J'ai composé « Le voyage de Marco » sans la contrainte d'un cahier de charges pédagogique. **Aussi, l'objectif principal du travail durant notre projet sera, bien entendu, la bonne interprétation des chants.** Et, compte-tenu de la nature du langage musical, une grande partie de notre travail sera consacrée à l'apprentissage de la musique, sans « arrière-pensée FM ». L'ordre de cet apprentissage et les précisions sur la division des voix se situent à la page 6 de ce document.

Le tableau de bord (pages 4 à 5) pourra vous servir comme point de départ pour exploiter le répertoire au cours de FM, si possible en lien avec le travail instrumental et/ ou collectif. Il appartiendra à chaque professeur d'extraire des exercices appropriés (intonation, lectures chantées avec le nom des notes, parcours de lecture de notes, lectures rythmiques accompagnées, arrangements instrumentaux, exercices de commentaire d'écoute et de théorie etc.) selon le type de cours qu'il mène et les capacités des élèves. Les pages 2 et 3 de document pourront être utiles pour le travail autour de l'instrumentation et de reconnaissance de timbre

L'utilisation du support audio, en plus de l'accompagnement piano, nous servira en cours et nous permettra d'harmoniser les tempi. Il pourra aussi servir l'élève dans son travail personnel, pour la mémorisation des chants, le développement de son écoute, sa réactivité, sa capacité à se rattraper, à compter ses mesures de silences etc.

Plusieurs tableaux du Voyage de Marco se prêtent à apprentissage de thèmes par cœur (en chantant avec le nom des notes, en jouant ) et à la réalisation d'autodictées, par exemple : le thème de l'Orient, les motifs mélodiques du Canon Dragon, Caravansérail (couplet phrase 2 « La file... ») , Il milione « Marins téméraires... »

**Je propose un deuxième objectif, assez ambitieux, pour nos élèves : « se mettre dans la peau du chef d'orchestre »** Plusieurs fiches dédiées sont mises à votre disposition  
Une séance de travail autour de l'imprégnation corporelle et la battue est prévue

En lien avec le thème du conte et le caractère de la musique, il serait intéressant d'explorer avec vos élèves les bases de la **danse médiévale** et **l'univers des modes**. Vous trouverez une brève introduction au branle du moyen âge à la page 7

*\*Comme convenu à la réunion de présentation, je vais créer une **dropbox** dans laquelle vous serez invités. Il s'agit d'un « placard virtuel » qui nous permettra de collaborer par le partage de documents pédagogiques. Aussi, vous pourrez télécharger les documents qui s'y trouvent déjà (y compris celui-ci) et ajouter au fil du projet, les exercices et fiches que vous aurez élaborées. **ATTENTION : il est indispensable de toujours « télécharger » et non pas enlever les fichiers de ce placard virtuel !***

Je vous enverrai un compte-rendu à l'issue de chaque séance de travail avec le chœur et reste à votre disposition. Bon travail à tous!



























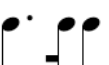


Sally Juin 2017

## Le voyage de Marco Tableau de l'instrumentation par pièce

Nom du tableau	Conducteur pages	Flûte (picc.)	Hautbois (cor angl.)	Clarinette (cl.basse)	basson	Trompettes 1 et 2	Cor	Trombone	Tuba	Percussions Conducteur (voir parties)	Harpe 1	Harpe 2	Piano	Violon 1	Violon 2	Alto	Cello	CB	
1. Venise	1 à 8	+ Piccolo											Tacet						
2. Il Milione	9 à 19										Partie unique								
3. Le chemin du passé	20 à 35		Cor anglais			Tacet	Tacet	Tacet	Tacet										
4. Thème de l'Orient	36 à 43		Tacet				Tacet				Tacet			Partie unique		Violon Solo	Tacet		
5. Caravansérail	44 à 60		Cor anglais	Clarinette et clarinette basse															
6. Les fantômes de Gobi	61 à 74		Hautbois solo			Tacet	Tacet	Tacet	Tacet										
7. Canon Dragon	75 à 87			Clarinette et clarinette basse		Tacet													
8. Khanbalik	88 à 108		Tacet		Tacet						Partie unique			Tacet					
9. Dans la jungle du Mien	109 à 126										Partie unique (avec passages solo)								
10. Les oiseaux princiers	127 à 145					Tacet		Tacet	Tacet										
11. Cauchemars	146 à 162		Hautbois et cor anglais								Tacet								
12. Final : Il milione, le retour à Venise	163 à	+ Piccolo									Partie unique								



## Le voyage de Marco: Résumé de l'exploitation pédagogique en FM page 1

Titre	Mode	Mesure	Tempo	Rythmes représentatifs	Principaux intérêts pédagogiques
1. Venise Introduction instrumentale	Mode de SOL sur DO (première partie)	2/4 avec changements de mesure et de pulsation 	 = 86	Anacrouse de  ou    <b>VOIR FICHE RYTHMIQUE</b>	Bourdon - Ostinato Ecriture imitative, mélodie + accompagnement <b>Partie 1</b> à danser (branse : voir page 7 ) Réaliser l'accompagnement rythmique + bourdon <b>Partie 2</b> l'appropriation corporelle puis la battue de pulsations irrégulières Suivre ou diriger un ralenti Chanter/jouer la mélodie + basse
2. Il milione	Mode de SOL sur DO et FA, DO M...	6/8 avec changements de mesure et de pulsation  5/8	 = 72	Anacrouse de  ou    <b>VOIR FICHE RYTHMIQUE</b>	L'hémiole La transposition l'appropriation corporelle puis la battue de pulsations irrégulières La mesure à 5/8
3. Sur le chemin du passé	sol mineur (mode de la)	6/8	 = 52	Anacrouse de   	Explorations des différentes lignes mélodiques (chantées et instrumentales) Bourdon Ostinato Contrechant
4. Thème de l'Orient	Mode pentatonique sur FA, FA M	4/4	 = 48	       	Savoir chanter, jouer et écrire le thème par cœur Mode pentatonique, contrechant instrumental Vocalise
5. Caravansérail	Mode oriental « nawa athar » <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UbwsCHAZM9E">https://www.youtube.com/watch?v=UbwsCHAZM9E</a> à 9m 23	Couplet 6/8 Refrain : mélange de mesures	 = 60  = 120 (  )	Couplet Anacrouse de    ou  <b>VOIR FICHE RYTHMIQUE</b>	Intonation en lien avec le mode oriental (2ndes augmentées, demi-ton, quarte augmentée (quinte diminuée) Refrain : Savoir réaliser la battue bourdon/pédale ostinato couplet-refrain

## Le voyage de Marco: Résumé de l'exploitation pédagogique en FM page 2

Titre	Mode	Mesure	Tempo	Rythmes représentatifs	Principaux intérêts pédagogiques
6. Les fantômes de Gobi	fa min (mode de la)	3/4	= 110	Sensibilisation au 3/4 ternaire...	Improvisation collective à partir d'un réservoir de mots Passer de la battue à la noire à celle de la blanche pointée
7. Canon Dragon	Mode pentatonique mineur sur RE	4/4	= 96	Division progressive des rythmes Depuis : Jusqu'à	Percussion vocale Réaliser le canon à 6 voix en autonomie Mémoriser les différents éléments de l'accompagnement, réalisation instrumentale <b>VOIR FICHE DEDIEE</b>
8. Khanbalik	Ré min (mode de la) SOL M, FA M	4/4	= 120	et	Réaliser un canon scandé à 3 voix Suivre une organisation de pulsations déterminées par les accents du texte Aborder la notion de modulation Marcher en chœur sur la blanche
9. Dans la jungle du Mien	FAM, ré m (modal)	4/4	= 92 = 132		Développement du travail rythmique et mélodique, dans un tempo plus allant, du numéro précédent Aborder la notion de modulation Forme A B A
10. Les oiseaux princiers	Mib M/ Do min	4/4	= 84	Sensibilisation au triolet, et ses variantes, sur 2 temps...	Développement du sens du phrasé, le legato
11. Cauchemars	mi m	9/8	= 120	Alternance de rythmes ternaires et binaires sur un accompagnement ternaire	Asseoir le rythme rapide du chant, à 2 voix, sur un accompagnement de croches continues Contrastes de nuances Chromatisme, enharmonie
12. Il milione : final	Mode de SOL sur DO et FA, DO M...	6/8 avec changements de mesure et de pulsation  5/8	= 72	Anacrouse de  ou   <b>VOIR FICHE RYTHMIQUE</b>	L'hémiole La transposition l'appropriation corporelle puis la battue de pulsations irrégulières La mesure à 5/8

### Quelques consignes pour l'organisation du travail de chant choral

Travailler dans l'ordre des pièces (sauf début des Oiseaux Princiers)

Objectif pour le premier rassemblement: aller jusqu'au thème de l'Orient (compris) + faire apprendre le premier couplet des Oiseaux Princiers (préparation audition soliste)

Chaque école assume l'ensemble des divisions ci dessous :

#### Installation du chœur à l'Auditorium :

JARDIN			COUR		
1A	1B	2A	2B	3A	3B
Chansons ou passages à 2 voix		Voix 1 (= 1A + 1B + 2A)		Voix 2 (= 2B + 3A + 3B)	
Chansons ou passages à 3 voix		1A + 1B	2A + 2B		3A + 3B
Canon Dragon à 6 voix	1A	1B	2A	2B	3A
					3B

#### Particularités dans la division des voix:

- Il Milione, Sur le chemin du passé et Cauchemars: voix 1 (c'est à dire 1A + 1B + 2A) et 2 (c'est à dire 2B + 3A + 3B)
- Thème de l'Orient : voix 1 jusqu'à mes 20 puis voix 1 et 2 à l'unisson
- Caravansérail : refrain : lorsqu'il y a deux notes, les voix 2A et B chantent la note au milieu et 3A et B chantent la note inférieure
- Les fantômes de Gobi : Choisir des « solistes » (choristes capables de projeter les phrases chuchotées) **VOIR FICHE DEDIEE**
- Canon Dragon : les 6 voix
- Khanbalik : canon scandé à 3 voix puis 2 voix à partir de **B**
- Dans la jungle du Mien : à mes 73 voix 1A et 1B et 3A et 3B chantent, voix 2A et 2B scandent « carapaces... ». A la levée de 79 voix 2A rejoint 1A et 1B pour la phrase chantée, les autres scandent « carapaces... ». A la levée de 83, seules voix 1A et 1B chantent. 2A suit en canon la phrase scandée des voix 2B, 3A et 3B. Puis unisson à la levée de **G**
- Les oiseaux princiers : couplet 1 SOLO enfant, couplet 2 chœur à l'unisson, couplet 3 solo puis chœur à 2 voix

## Les danses du Moyen Age

*Contrairement à ce que l'on pourrait penser, on ne connaît presque rien des danses pratiquées au moyen âge. Quelques noms nous parviennent de façon fragmentaires, quelques airs et parfois l'ichonographie nous montre des danses, mais rien n'est dit quant aux pas utilisés.*

*Le premier écrit nous renseignant sur ce sujet est **L'orchésographie de Thoinot Arbeau**\* qui a compilé de nombreuses danses. Il est probable que les danses populaires ont peu évolué depuis le moyen âge. Aussi, la plupart du temps, ce sont les "branles" qui sont dansés dans les fêtes médiévales ou les banquets médiévaux actuels.*

### **Les Pas de base:**

*Le branle simple (à 3 temps) : 2 grands pas sur la gauche, 1 petit pas sur la droite*

*Le branle double (à 4 temps) : 2 grands pas sur la gauche, 2 petits pas sur la droite*

### **Quelques variantes :**

*Lancé : lancer 3 fois les pointes de pied en commençant par la gauche, puis le droit, puis la gauche et on enchaîne sur le pas suivant sans poser le pieds.*

*Tour à gauche : tour à gauche en quatre temps*

*Marché : marcher sur la gauche en quatre temps*

### **Conseils de danse :**

Former une ronde en alternant hommes et femmes. Les hommes prennent les mains des femmes et l'homme a sa partenaire à sa droite. Les mains sont tenues basses. Attention, les pas vers la droite sont toujours PETITS, de façon à faire évoluer la ronde

\* **Thoinot Arbeau**, né le 17 mars 1520 à Dijon et mort le 23 juillet 1595 (à 75 ans) à Langres est un moine de l'ordre chanoine, compositeur et écrivain français. Il est de la période musicale de la Renaissance.

Il est célèbre de nos jours pour son *orchésographie* 1, parue en 1588. Ce traité de musique recense de nombreuses danses folkloriques pratiquées autrefois en France : on y trouve non seulement la retranscription de la partie instrumentale en écriture musicale, mais aussi de petits dessins schématiques représentant les pas et les mouvements utilisés par les danseurs. C'est une source de première main inestimable.

<http://www.danceries-provins.com/index.html>