

Les Rigaudons procurent aux enfants beaucoup d'enthousiasme et de motivation, ce qui se répercute sur leur prof de piano, où enfin cette idée de répertoire commun a du sens... Les élèves amènent leur livre au cours de piano avec un grand sourire. Tous me demandent à apprendre les chansons, en entier et dans l'ordre.

Benoît Coussot, professeur de piano
à l'École de Musique de Saint Emilion

Les Rigaudons plaisent énormément aux enfants, qui n'ont pas l'impression de "faire du solfège", car ils se sont attachés à cet œuvre et sont heureux de venir en classe l'étudier. C'est un outil formidable pour moi, qui à la fois me donne un cadre tout en me laissant très libre sur son utilisation.

Dorra Saadi, professeur de FM
à l'École de Musique de Saint Emilion

« *Nous travaillons avec plaisir sur « Les Insomnies de Rémi* ». L'orchestre à cordes et les flûtes du premier cycle y travaillent sur des partitions arrangées par les professeurs. De mon côté, je travaille en FM avec les élèves de 7 ans. La motivation est bien là et je prends moi-même plaisir à faire cours. Les parties piano sont très jolies. Je trouve la progression intéressante concernant la découverte quasi simultanée des mondes binaires, ternaires et contemporains.

Les élèves instrumentistes jouent aussi quelques pièces avec leurs professeurs d'instrument, ce qui est très motivant pour eux.

Fabienne Créach, professeur de FM
à l'École Intercommunale de Granville

Les chansons de la famille Rigaudon rencontrent un vif succès. C'est un très bon outil qui a de multiples possibilités d'utilisation.

Patricia Bardon, directrice
de *Couleur Musique*, Bordeaux Caudéran

Une œuvre attrayante qui associe beaucoup de domaines très importants à l'entrée dans la musique des enfants (voix, percussions, carillon, instruments, danse, mise en espace).

Quelque soit le passage, il y a toujours des pistes de travail aussi riches que diversifiées. Sans parler de l'impact et de la motivation suscités chez les enfants ; curiosité d'aller toujours plus loin dans l'histoire et d'expérimenter à l'aide des supports proposés (CD et partition de l'élève).

Un vrai support pédagogique laissant toute liberté d'utilisation !

Jacques Charpentier,
professeur de Chant Choral
au Conservatoire de Marmande



Disponibles sur
sallygalet.com

Volume 1 - *Les insomnies de Rémi*
Volume 2 - *Les manuscrits du grenier*

Mars 2014 - **Volume 3** - *Mystère Bizet*

Printemps 2013...
... bientôt la fin d'une première année
dans l'aventure des

Rigaudons

un conte musical en trois volets
de **Sally Galet**

Un projet artistique
Une progression pédagogique



Une appropriation progressive du langage musical, par la voix, le corps et la pratique instrumentale, en trois volumes, pour les enfants de 7 à 11 ans (FM cycle 1)

De nombreux projets artistiques, ayant pour support l'histoire et la musique du premier volume, **Les insomnies de Rémi** se préparent en France...

Projets basés sur le chant choral, transversaux, visant à revisiter la manière d'enseigner la FM, interventions en milieu scolaire... Sans perdre de vue les objectifs intrinsèques à cet ouvrage :

**Installer l'enfant
dans un environnement musical**

**Constituer
une première base de connaissances**

**Amorcer la mise en place
des premiers reflexes essentiels
à la pratique musicale**

**Développer
le vocabulaire musical
et l'ouverture culturelle**



Pour écouter, télécharger des extraits,
des partitions, du conte et des séquences
pédagogiques, lire des témoignages détaillés
de cette année de travail,

rendez-vous sur
sallygalet.com

*J'apprécie la qualité de votre travail
et l'originalité de votre démarche pédagogique.*
Isabelle Aboulker, compositeur

*Je souhaite généraliser
cette intéressante approche de la FM...*
Florence TURPAULT, directrice de l'Ecole
Départementale de Musique de la Charente

*Les expériences pédagogiques menées
avec Sally Galet* sur sa pédagogie du projet lors
de ses dernières années d'enseignement au CRR
de Bordeaux, trouvent à travers *Les Rigaudons*
un parfait aboutissement.

Faisant avant tout appel à l'imaginaire des élèves
et suscitant ainsi intérêt et motivation, Sally
nous entraîne dans une progression pédagogique
adaptée aux premières années d'apprentissages.
A travers un conte musical original, les chansons
très soignées au niveau de la prosodie et de
la tessiture, permettent appropriation vocale et
corporelle au groupe, développement de l'oreille,
de la justesse rythmique et la précision vocale.
Enfin, la concrétisation de l'aventure par
la réalisation scénique du conte, laissera à chacun
(élèves, parents et professeurs) l'assurance que
la FM, lorsqu'elle est véritablement musicale
et artistique, est enthousiasmante.

Laurent Subias, professeur de FM
au Conservatoire de Bordeaux

*Mes élèves de FM sont ravis, et leurs
parents aussi* (très important...)

Je trouve que les enfants évoluent très vite
musicalement (ce qui n'est pas évident avec un
cours de FM traditionnelle) et qu'ils progressent
très vite au niveau de l'oreille.

Les Rigaudons me permettent de découvrir la FM
telle qu'on la conçoit aujourd'hui.

Avec un matériel comme ceci, c'est un régal...

Gaëlle Haudebourg, professeur
de flûte et de FM
à l'E.D.M de la Charente



*Les Rigaudons ont recueilli l'intérêt
des élèves, celui du public* lors des prestations
d'élèves, et se sont naturellement imposés
aux enseignants comme un réel support musical
et artistique qui ne s'épuise pas en quelques
utilisations.

Très vite, l'usage va au-delà d'un outil support
à des apprentissages, un conte et des déclinaisons
possibles des chansons dans le cadre des classes
d'instruments et de pratique d'ensemble.

En effet, les *Rigaudons* sont devenus pour
les élèves de 1^{ère} et 2^{ème} année « leur répertoire »
dans le sens d'un patrimoine ; découvert,
construit et pratiqué ensemble très
naturellement, partagé sans limite à la maison
comme en témoignent les parents (qui en
connaissent bien des extraits dans le détail !).

Christelle Alexandre, directrice
de l'Ecole de musique de Floirac

C'est un vrai bonheur de travailler
cet ouvrage avec les élèves.

Pascale Bergeon, professeur
aux Ecoles de Musique
de Talence et de Gradignan

