

Sally Galet

Mystère Bizet

Pour récitante, chœur d'enfants et ensemble instrumental

Conducteur



Mystère Bizet

Note du compositeur

Ce conte musical est adaptée de **Mystère Bizet**, le troisième volet de la collection *Les Rigaudons*. Ici la récitante est Arpège Rigaudon, qui, dans la version complète du conte, se présente ainsi :

Je m'appelle Arpège Rigaudon et j'aurai onze ans bientôt. Actuellement je mène une enquête pour essayer de comprendre une étrange série d'événements qui s'est produite depuis que nous avons emménagé dans cette maison : une mélodie qui sonne dans la tête de chaque membre de la famille, les insomnies de mon petit frère Rémi, et un secrétaire qui renfermait un trésor de partitions et manuscrites, signées d'un mystérieux "Charles A.Bizet"...

Les morceaux qui figurent dans cette version, ainsi que la narration, peuvent être librement agrémentés et adaptés en fonction de la nature de chaque projet.

Récitante

Choeur d'enfants à 1 et 2 voix

Flûte traversière

Clarinete en Sib

Percussions (triangle, castagnettes, wood-block, bongos, djembé)

Batterie

Piano

Violon

Violoncelle

1.	Ouverture en Tarentelle	1
2.	Arpège des Neiges	6
3.	Tarentelle des neiges	8
4.	Mon monde est à l'envers	13
5.	Lili Pierre	18
6.	Sur les pas de Gulliver	24
7.	L'Atelier Bizet	29
8.	Le père paniqué	31
9.	Bagatelle en la mineur	36
10.	L'Atelier Bizet rouvre ses portes	39
11.	Les Rigaudons	42
12.	Épilogue : La clé du trésor	46

Sally Galet

Mystère Bizet

1. Ouverture en tarentelle

♩. = 120

Librement

Flûte

Clarinette en Sib

Wood-block

Batterie

Violon

Violoncelle

ff

ff

p

ff

8ba

mp

ff

ff

f

mp

10

A

♩. = 120

Fl.

Cl. en Sib

Vln

Vc.

p

pp

mf

mp

19

Fl.

Cl. en Sib

Vln

Vc.

mp *mf* *mp* *mf*

26

Fl.

Cl. en Sib

Vln

Vc.

mp *mf* *mp* *mf*

33

Cl. en Sib

Vln

Vc.

B *f*

2. Arpège des Neiges

Andante ♩ = 63

Je m'appelle Arpège Rigaudon.

Arpège

Chez nous, tout le monde fait de la musique.

Arpège

Mon frère jumeau est batteur.

Remi, mon petit frère, joue de la guitare.

Arpège

Ma mère chante tout le temps. D'ailleurs, on la surnomme "Ritournelle" car ses refrains ont tendance à revenir souvent !

Arpège

²¹ Elle est professeur de musique et flûtiste. Mon père joue de la contrebasse et moi, je chante, je danse et je joue du piano.

Arpège

²⁹ Est-ce que l'histoire que je vais vous raconter serait arrivée si, dans notre famille, personne n'avait été musicien ?

Arpège

...La tarentelle des neiges

11

67

Fl.

Cl. en Sib

mf

Vln

Vc.

75

V. 1, 2

Fl.

Cl. en Sib

f

Vln

Vc.

a 2 *mf*

De - vant le

f

arco

81

D

V. 1, 2

Fl.

Cl. en Sib

mf

W.-bl.

f

Vc.

tour - bil - lon de nei - ge, Elle in - vente u - ne ta - ren - tel - le, Et sur la scène de la dan - seuse é toi - le, les flo -

87

V. 1 - cons tom - bent du ciell De - vant le tour - bil - lon de nei - ge, Elle in - vente u - ne ta - ren -

V. 2 Quand Ar - pè - ge dan - se la ta - ren -

Fl.

Cl. en Sib *mf*

W.-bl.

Btr.

f

Vln

Vc. *f* *mf*

92

V. 1 - tel - le, Et sur la scène de la dan - seuse é - toi - le, les flo - cons tom - bent du ciell

V. 2 - tel - le, Trem - blantes au fond de leurs toi - les, Les a - rai - gnées res - tent chez elles, chez elles!

Fl.

Cl. en Sib *f*

W.-bl.

Btr. *f*

Vln

Vc. *f*

Arpège, sans musique :

Une faible lumière jette quelques rayons à travers le vitrail de l'entrée. Elle s'accompagne du crépitement de pneus sur le gravier. C'est le facteur. Une enveloppe lourde tombe sur le paillason. Curieuse, je la ramasse. Elle porte un timbre étranger et un nom de destinataire vraiment bizarre :

« Pour le nouveau propriétaire de notre ancienne maison. »

Impossible de résister à l'envie de l'ouvrir ! Une vieille clé tombe par terre. Tout de suite, elle me fait penser au serrurier que Papa avait appelé pour ouvrir le secrétaire. Et aux manuscrits que nous avons découverts lorsqu'il avait enfin décoincé l'abattant. Je bondis jusqu'au grenier pour l'essayer. Oui ! C'est bien l'introuvable clé du secrétaire.

La lettre qui accompagne la clé est signée « Élise ». Comme le prénom inscrit sur le petit abécédaire rose que j'avais déniché dans le grenier, peu après notre arrivée.

4. Mon monde est à l'envers

Dans l'esprit d'une csárdás

Lent, librement *mf*

The musical score is for a piece titled '4. Mon monde est à l'envers' in the style of a 'csárdás'. It is marked 'Lent, librement' and 'mf'. The score is in 4/4 time and consists of several staves. The top staff is for the Choeur (Chorus), with lyrics: 'Mon - sieur, Ma - da - me, Les nou - veaux pro - pri - é - tai - res, Je vous en'. The Choeur staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Flûte (Flute) staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a dynamic marking of 'p'. The Clarinette en Sib (Clarinet in Bb) staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a dynamic marking of 'p'. The Bongos and Batterie (Drums) staves have a common time signature of 4/4. The Violon (Violin) staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a dynamic marking of 'p'. The Violoncelle (Cello) staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#), with a dynamic marking of 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Choeur

Flûte

Clarinette en Sib

Bongos

Batterie

Violon

Violoncelle

Mon - sieur, Ma - da - me, Les nou - veaux pro - pri - é - tai - res, Je vous en

5 *molto rit.* *mp* A ♩ = 80

Ch. *3*
 prie, ne pre - nez pas cet - te let - tre à la lé - gè - - - re: Mon monde est à l'en -

Fl.

Cl. en Si $\flat$ *pp* *p*

Piano *mp* *pp* *5* *Red.*

Vln *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

9

Ch.
 - vers, Com - ment fai - re? Com - ment fai - re? Mes pa - rents ne sont que de grands en - fants dé - pour-

Fl.

Cl. en Si $\flat$

Piano

Vln

Vc.

Arpège, sans musique :

Dans sa lettre, Élise raconte d'abord sa vie à bord d'un voilier, sur les eaux de la Méditerranée.

Beaucoup de gens rêveraient sans doute de vivre une telle aventure. Pourtant, Élise a le mal du pays.

Un soir, ses parents l'autorisent à appeler Lili Pierre, sa voisine d'autrefois et son amie de toujours, pour prendre de ses nouvelles.

5. Lili Pierre

Andante ♩ = 116

mp

Choeur

Je re - gar - de la mer qui

Flûte

Clarinette en Sib

p

Violon

Violoncelle

7

Ch.

dan - - - se, Et le ciel d'un bleu si in - ten - - - se, Je me

Cl. en Sib

13

Ch. dis que j'ai bien de la chan - - - ce, Mais il man - que le son de ta voix, Ô ma Li -

Cl. en Sib

20

Ch. - li, Mais il man - que le son de ta voix, Dou - ce da - me de mon en -

Fl.

Cl. en Sib

mp

p

p

mp

p

Vln

Vc.

p

A

27

Ch. - fan - - - ce, A toi, ma voi - si - ne je pen - - - se! Par - fois mon chag -

Fl.

Cl. en Sib

mf

mp

Vln

Vc.

Arpège, sans musique :

Élise a appris par Lili Pierre que nous étions, nous aussi, une famille de musiciens. Tout comme les Guillaume. Drôle de coïncidence, non ?

Elle a aussi appris que nous entendions les mystérieuses mélodies prisonnières du vieux secrétaire du grenier. Voilà pourquoi, sans rien dire à ses parents, elle nous a envoyé la clé. Elle voulait libérer les partitions. Évidemment, elle ne savait pas que nous avions déjà fait ouvrir le secrétaire.

Puis sa lettre remonte beaucoup plus loin dans le temps.

Elle raconte l'histoire de son arrière-grand-père, Gulliver. Il vivait sur un voilier, en Grèce, et parcourait la Méditerranée pour recueillir des mélodies et des danses populaires.

À sa mort, il a légué son bateau à sa petite-fille, Elizabeth. À son tour, Elizabeth est partie en mer avec son fiancé, César, bien décidée à suivre les pas de Gulliver.

6. Sur les pas de Gulliver

Andante (3 + 2 + 2)

The musical score is for a piece titled "Sur les pas de Gulliver" in 3/8 time, marked "Andante (3 + 2 + 2)". The score is arranged for the following instruments and voices:

- Voix 1, 2:** Two vocal parts, both of which are silent throughout the piece.
- Flûte:** Silent throughout the piece.
- Clarinete en Sib:** Plays a melodic line starting with a *mf* dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes with some grace notes.
- Djembe:** Provides a rhythmic accompaniment with a pattern of eighth and quarter notes, marked *mp*. It includes fingerings 1 (-7), 2, 3, 4, and 5.
- Piano:** Features a complex accompaniment with chords and moving lines in both the right and left hands, marked *mp*.
- Violon:** Plays a melodic line similar to the Clarinet, marked *mf*.
- Violoncelle:** Provides a bass line with eighth and quarter notes, marked *mp*.

The score consists of five measures of music.

A *mf*

V. 1, 2

Cl. en Sib

Djem.

f *mf* *mp*

Comme une é - toi - le Gui - dant ma voi - le

Vln

Vc.

f *mf* *mp*

V. 1, 2

Cl. en Sib

Djem.

Vln

Vc.

12

Mon grand - pè - re Bril - le sur la mer. La route est si bel - le, La rou - te m'ap - pel - le Sur les pas de

Arpège, sans musique:

Mais le vieux voilier dont je vous parlais, malmené par les longues années en mer, finit par rendre l'âme.

César et Elizabeth rentrent alors en France. Ils achètent la maison, celle qui est la nôtre aujourd'hui. Élise naît, puis, en s'inspirant de leurs propres compositions et des trésors musicaux rapportés par Gulliver, ils créent l'Atelier Bizet ; une petite école de musique et de danse dans laquelle Élise et les enfants du village jouent, chantent et grandissent ensemble.

7. L'Atelier Bizet

$\text{♩} = 72$

Choeur

Castagnettes

Batterie

p *mf* *p* *mp* *f* *ff*

7 *f* **A**

Ch. Al - lons pous - ser la por - te de l'a - te - lier! Nous se - rons ac - cueil - lis

Cast.

Btr.

p 1 (-5)

13 *mf* **B**

Ch. par les por - traits de l'il - lus - tre Geor - ges Bi - zet, Et sa belle es - pag-

Btr. 2 3 4 5 1 (-4)

mp *p* *mf* *p*

8. Le père paniqué
Dans l'esprit d'une csárdás

Mais Elizabeth avait souvent l'esprit ailleurs. Elle rêvait de repartir, en famille, sur les pas de Gulliver.

molto rit. $\text{♩} = 80$

molto rit.  = 80

Seulement, César et Élise étaient parfaitement heureux de leur vie en France.

A

[illegible]

10

Un soir, Elizabeth perd patience. Elle enferme toutes les partitions dans le secrétaire,

Arpège

Fl.

Cl. en Sib

Vln

Vc.

mp

mp

mp

mp

mp

17

garde la clé et s'envole pour la Grèce, sur les pas de son cher grand-père, Gulliver.

Arpège

Fl.

Cl. en Sib

Vln

Vc.

mf

mf

mf

Plus vite

♩ = 116

24 Affolé, César vend la maison. Puis il part, avec Élise, retrouver Elizabeth. **B**

Arpège

Ch. *mf* Mon monde est à l'en - vers, mon

Fl. *ff* *mf*

Cl. en Sib *ff* *mf* (ad lib)

Bon. *mf*

ff *mp*

Vln. *ff* *p*

Vc. *ff* *mp*

32

Ch. père a don - né pres - que tous les meubles aux en - chers! Il a per - du la rai - son, Il a ven -

Fl.

Cl. en Sib

Bon.

Vln.

Vc.

Arpège, sans musique:

Dans sa lettre, Élise parlait sans arrêt des Manuscrits Bizet et de l'Atelier Bizet. Mais pourquoi « Bizet » ? Et pourquoi les partitions étaient-elles signées « Charles A. Bizet » ? La famille descendait-elle du célèbre compositeur ?

En tout cas, je sais que Georges Bizet, même s'il a écrit Carmen, n'a jamais mis les pieds en Méditerranée !

Voilà toutes les questions que nous nous posons en famille après la lecture de la lettre d'Élise.

Une autre étrange coïncidence me revient alors à l'esprit. Depuis quelque temps, je travaille une très jolie pièce trouvée parmi les manuscrits : une Bagatelle en la mineur. Elle me fait penser au petit abécédaire rose que j'avais découvert dans le grenier, peu après notre arrivée... Celui qui portait le prénom « Élise ».

9. Bagatelle en la mineur ou L'abécédaire d'Élise

Andante *mp*

Choeur *mp*

Flûte *mp*

p *p*

Un ta - bleau en bro - de - ri - e, U - ne

10 *mp*

Ch. *mp*

Fl. *mp*

p *mp*

toi - le d'un ro - se dé - la - vé, Cent points de

18

Ch. *p*

Fl. *p*

p *p*

croix pour cha - que let - tre, Un pré - nom pi - qué dans l'é - ter - ni -

11. Les Rigaudons

43

Moderato ♩ = 100

Flûte

Clarinete en Sib

Triangle

Batterie

Violon

Violoncelle

mf

p

mf

mp

Fl.

Cl. en Sib

Vln

Vc.

10

mf

mf

17

Fl.

Cl. en Sib

W.-bl.

A

mp

mf

mp

Vln

Vc.

25

Fl.

Cl. en Sib

Tri.

Tri.

p

mf

W.-bl.

Vln

Vc.

62

Fl.

Cl. en Sib

W.-bl.

Btr.

26 27 28 29 30 31

Tri.

p

ff

f

f

f

f

Arpège, sans musique :

S'il vous plaît, ne me demandez pas comment une musique peut nous appeler depuis un secrétaire fermé à clé.
Ne me demandez pas non plus si, à mon avis, c'était une simple coïncidence qu'une famille de musiciens rachète la maison des
Guillaume. Heureusement, la vie garde encore quelques mystères...

12. La clé du trésor

Epilogue

♩. = 80

Voix 1, 2

Flûte

Clarinette en Sib

Triangle

Batterie

mf

p

pizz.

mf

pizz.

mf

mf

7 *rall.....* *a 2* *mf* **A** $\text{♩} = 69$

V. 1, 2 La clé de no - tre Mys - tè - re é - tait

Fl. *p* en dehors

Cl. en Sib *mp*

Vln. *p* arco

Vc.

13 *a 2*

V. 1, 2 si bien ca - chée au fond de l'his - toi - re de l'an - cien pro - pri - é - tai - re. Comme un ra - re tré - sor dans un cof - fre

Fl.

Cl. en Sib

Vln.

Vc. *p* arco

19 *a 2*

V. 1, 2 fort re - cou - vert de pous - siè - re, Nos chers ma - nu - scrits re - trou - vent la lu -

Fl. *p* *cresc.*

Cl. en Sib *mp*

Piano *mp*

Vln.

Vc.