



PAS SI CLASSIQUE...

Pour faire le point sur l'enseignement de la musique au conservatoire de Bordeaux et tordre le cou à certains clichés, Carole Filieu a interviewé Sally Galet, conseillère pédagogique, professeur de Formation Musicale et de Chant Choral. Titulaire d'une Licence de la faculté de musicologie d'Edimbourg, Tutrice au CEFEDM de Bordeaux, cette jeune femme est également auteur/compositeur d'œuvres pour enfant. Entrée au conservatoire comme accompagnatrice de la classe d'expression corporelle, elle est vite devenue la coqueluche des tout-petits au conservatoire régional de Bordeaux. Et pour cause : vivante, souriante et constamment en mouvement, elle sait trouver chez tous les enfants des points positifs à développer.

Pouvez-vous décrire vos cours ? A qui s'adressent-ils ?

J'enseigne à tous les âges, depuis les 6 ans, jusqu'aux étudiants du CEFEDM (futurs professeurs)

Pour les 6-7 ans, je fais partie d'une équipe d'enseignants dispensant une formation globale à ces enfants avant leur arrivée dans notre premier cycle. Cette formation s'appelle l'Année Premiers Pas : chaque semaine l'enfant fait 45 minutes d'éveil musical, 30 minutes d'éveil

vocal, 30 minutes de découverte instrumentale (vents ou cordes), et tous les 15 jours 45 minutes de pratique corporelle. L'enseignement est basé sur un travail sensoriel destiné à emmener l'enfant à développer un solide sens rythmique, le goût du chant et de l'invention, sa curiosité, une connaissance des différentes familles d'instruments... Il prépare avec son groupe un concert où il est accompagné par un groupe de grands élèves. Le programme de ce concert, baptisé « Musiques à tisser » est le fruit d'un projet d'écriture mené par mes élèves en cycle spécialisé de Formation Musicale. Les Premiers Pas assistent aussi à plusieurs concerts durant l'année. L'ensemble de ces expériences prépare l'enfant à son entrée en cycle 1 et à formuler un choix d'instrument.

Qu'est ce qui a changé dans les études musicales ces dernières années ?

En premier cycle, dès la première année, les enfants jouent d'un instrument, s'ils le désirent. En cours de Formation Musicale ils jouent d'abord du carillon, et travaillent avec les professeurs d'instrument à partir d'un répertoire commun appelé le Passeport. Ce classeur contient essentiellement des chansons traditionnelles qui ont été choisies pour leur pertinence pédagogique, et elles sont arrangées également pour les différents instruments afin de permettre un réel lien entre les disciplines instrumentales et de Formation Musicale.

Est-il possible de ne faire que du chant ?

Depuis 18 ans déjà, tous les élèves en Formation Musicale font du Chant Choral dans le cadre de leur cursus. J'ai moi-même écrit de nombreuses pièces pour les chorales du conservatoire et d'autres formations chorales.

Nous avons aussi un Chœur d'Enfants, d'environ 80 élèves divisés en 4 groupes. La majorité de ces enfants fait de l'instrument au conservatoire, mais un certain nombre a choisi de se spécialiser dans le chant choral, sans étude instrumentale. Une « filière voix » pour enfants est en train de se dessiner et, à mon avis, verra le jour bientôt.

Quel apprentissage pour les plus petits ?

Nous avons pensé un cours de « Pratiques corporelles pour musiciens » qui s'adresse essentiellement aux élèves sortant de l'année « Premiers Pas ». Ils apprécient beaucoup ce cours, très complémentaire à l'apprentissage de la musique.

La mise en place et le succès de l'année « Premiers Pas » a créé tout naturellement une demande d'envisager un autre enseignement de la musique en premier cycle. La réponse du conservatoire est de repositionner l'apprentissage instrumental en situant l'enfant au cœur d'un groupe, encadré par une équipe d'enseignants, qui le suivra durant tout le parcours du premier cycle. Le cours d'instrument existera toujours, bien entendu, mais les professeurs de chaque groupe travailleront sur une même plage d'horaire, à partir de la rentrée, afin de permettre un travail collectif ponctuel.

Et les ados ?

L'adolescence est un tournant si délicat dans l'apprentissage de la musique... souvent « ça passe ou ça casse » ! Je pense que l'engagement pour la musique que connaissent la majorité des élèves du conservatoire les aide énormément à franchir le cap... J'adapte le répertoire de chant choral, on « repique » de la musique qu'ils aiment pour en faire des arrangements pour les copains plutôt que de s'exercer à des dictées arides... j'essaie d'être cool, compréhensive et inventive, mais l'exigence doit être au rendez-vous quand-même.

Y-a-t-il des instruments particuliers enseignés au conservatoire ? Quid des musiques actuelles ?

Tous les instruments les plus connus sont enseignés au Conservatoire. Il n'y a pas, par contre, un département de musiques traditionnelles. J'étais très heureuse de voir la naissance d'un département de Musiques Actuelles à la rentrée 2007/2008. Même si le jazz y figure largement, de jeunes groupes d'ados répètent chaque semaine et se sont déjà produits sur scène sous l'œil bienveillant et engagé du coordonnateur de ce nouveau département, Julien Dubois, qui croule déjà sous la demande.

Des envies particulières ?

Voir développer, à travers des projets communs, un meilleur dialogue entre les professeurs afin d'aider l'enfant à s'épanouir globalement dans son apprentissage musical.

PRODUCTIONS DE SALLY GALET

Des contes musicaux pour chœur d'enfants :

- « Cantate à douze pattes »
- « Noé »
- « Hiboux divers »

Egalement :

- « A propos d'animaux » ou « Comment organiser une réunion de famille en douze chansons » pour chœur d'enfants et orchestre symphonique (ou piano)
- « Komir le Jaloux » opéra pour baryton, enfant solo, chœur à voix égales, 2 acteurs, 2 percussionnistes et piano.
- « Histoire de Simon » conte musical et chorégraphique pour chœur mixte solistes

Et des concerts pour élèves instrumentistes et chœurs d'élèves où j'ai réalisé, avec mes élèves parfois, des arrangements de musiques grecques, tziganes et celtes.

PENDANT LES SOLDES, OFFREZ-VOUS LE PLUS GRAND CHOIX D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU SUD OUEST !

REVERSE
L'univers de la Musique...

Music Leader
International

Claviers
Guitares électriques
Guitares acoustiques
Guitares folkloriques
Pianos classiques
Pianos numériques
Accordeons
Percussions
Orgues
Harpes
Instruments à vent

283, rue d'Ornano - Bordeaux
accès voiture - par les boulevards, parking intérieur
accès Tram - ligne A, arrêt "Stade Chaban-Belton"
Ouvert du mardi au samedi de 10 h à 19 h

Tél. 05 57 87 22 44

www.reverse-michel.com - ES reverse@optimibel.fr

L'IREM propose des ateliers pour "petits et grands Potins" Uniquement le 28 juin 08

Ateliers électronique à partir de 6 ans

Toute l'année Jardin musical à partir de 3 ans.

L'IREM
BOULEVARD DE LA MONTAGNE

L'IREM
20 rue Lecocq
33000 Bordeaux
05 56 98 16 47

www.musique-bordeaux.com
www.myspace.com/irembordeaux