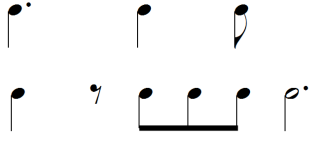


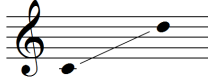
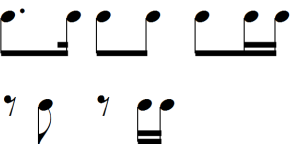
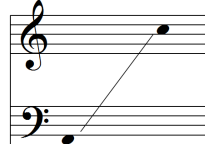
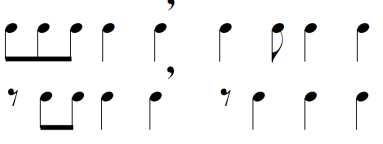
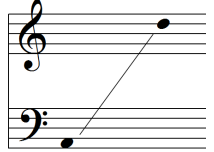
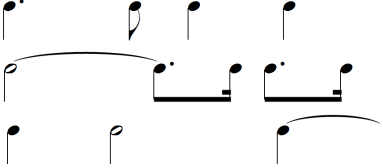
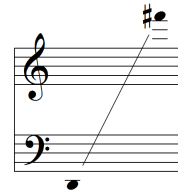
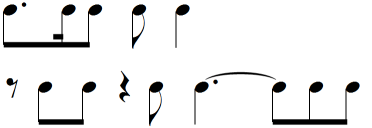
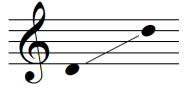
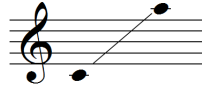

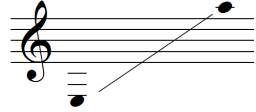
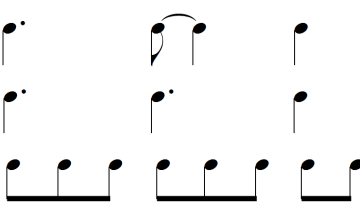

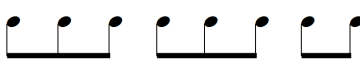
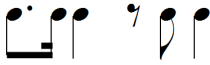


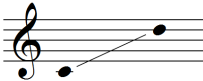

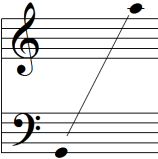
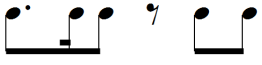



Mystère Bizet : intérêts pédagogiques

Titre	Nature de la séquence	Mesure	Rythmes	Mode	Ambitus de lecture	Vocabulaire	Objets principaux ↗
La tarentelle des neiges	<i>Séquence instrumentale et corporelle avec passages chantés</i>	$\frac{6}{8}$		ré mineur RE Majeur		Tarentelle Tierce Mordant Appoggiature Rubato Grille d'accords Tons homonymes Conducteur	La gamme de ré mineur La seconde augmentée L'arpège de RE Majeur Les ornements Mélodies à la tierce Lecture d'accords Danser la tarentelle
Lili Pierre	<i>Chanson</i>	$\frac{3}{4}$		DO Majeur do mineur		Broderie Vocalise Les altérations de précaution	Forme ABA Comparaison des arpèges DO M/do min La sixte Majeure ascendante L'octave descendante
Mon monde est à l'envers	<i>Chanson avec accompagnement instrumental</i>	$\frac{2}{4}$		la mineur		Czardas Grille d'accords Degrés Cadence	La sixte mineure ascendante La seconde augmentée La demi-cadence La cadence parfaite Lecture d'accords
Sur les pas de Gulliver	<i>Séquence musicale et corporelle</i>	$\frac{7}{8}$		ré mineur		Syrtos Mordant Coda Grille d'accords Ritournelle	La mesure à 7/8 Chant à deux voix Mélodies à la tierce Notion de modulation Les gammes relatives
Adieu à la Nininna	<i>Chanson avec accompagnement instrumental</i>	$\frac{4}{4}$		Mode de la sur mi		Ostinato Appoggiature Grille d'accords	La quinte juste ascendante L'accord parfait mineur Travail de la décomposition de la pulsation Réalisation d'une grille d'accords
L'Atelier Bizet	<i>Chanson avec partie rythmique</i>	$\frac{6}{8}$		mode de mi		Appoggiature Tambour de basque	La musique andalouse La sicilienne
Canon Dragon	<i>Séquence instrumentale avec jeux vocaux</i>	$\frac{4}{4}$	Les liaisons	Pentatonique sur ré		Canon Ostinato Pentatonique Improvisation	La polyphonie Les liaisons Suivre un schéma La décomposition d'une ronde en double-croches

Titre	Nature de la séquence	Mesure	Rythmes	Mode	Ambitus de lecture	Vocabulaire	Objets principaux
Les pêcheurs d'éponge	<i>Chanson avec accompagnement instrumental</i>	2/4	 Les liaisons	SOL Majeur		Syrtos Polyphonie	Le rôle rythmique de l'accompagnement La lecture des guitaristes La polyphonie
Jeux de rôles	<i>Jeux mélodique, rythmique, harmonique et corporels</i>	4/4	 Les liaisons	SOL majeur		Syrtos Ostinato Grille d'accords	La gamme de SOL Majeur Le dialogue instrumental L'indépendance rythmique et la latéralisation Réalisation d'une grille d'accords
Souvenirs de l'Épire	<i>Séquence instrumentale et corporelle</i>	8/8					
Bagatelle en la mineur	<i>Séquence instrumentale avec chanson</i>	2/4	 Les liaisons	la mineur		Broderie Note sensible	La gamme de la mineur La seconde mineure L'association d'une partition instrumentale à une chanson Les liaisons
La samba de l'opéra	<i>Chanson avec ostinato rythmique et un fantôme !</i>	4/4	 Les liaisons	FA majeur		Opéra Samba Batacuda Polyrythmie Chromatisme	Rythmes syncopés, liaisons La polyrythmie Superposition de 2 mélodies Intonation : le chromatisme
Les Rigaudons	<i>Séquence instrumentale et corporelle</i>	4/4		Mode de ré		Grille d'accords Contre-temps Basse-accord	Découverte de la mélodie ! Lecture d'accords Elaborer un accompagnement rythmique Danser le rigodon
La clé du trésor	<i>Chanson avec accompagnement instrumental</i>	6/8		DO Majeur		Basse obstinée La sicilienne Grille d'accords	La tierce Majeure ascendante La sicilienne Lecture d'accords écrits en clé de sol Réalisation d'une grille d'accords