



OPÉRA
DE LIMOGES

DE CENDRE ET D'OR

THÉÂTRE MUSICAL POUR ENFANTS

CRÉATION MONDIALE

Composition : Sally Galet

Livret : Thomas Gornet

JEU. 29 JUIN 2017 | 14 H 30

VEN. 30 JUIN 2017 | 14 H 30

SAM. 1^{ER} JUILLET 2017 | 20 H

Commande de l'Opéra de Limoges en partenariat avec l'Éducation nationale, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la SACEM, CANOPE (Le Réseau de Création et d'Accompagnement Pédagogique), Cultura, la Fondation SNCF, BNP Paribas, la Fondation Daniel et Nina Carasso.

En partenariat avec France 3 Nouvelle Aquitaine

Avec le patronage de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO



REVUE DE PRESSE

DE CENDRE ET D'OR

EN PARTENARIAT AVEC FRANCE 3 NOUVELLE AQUITAINE



Spot de 20 secondes diffusé sur France 3 Nouvelle-Aquitaine :
16 diffusions du 13 au 30 juin 2017
(8 avant le **Journal 19-20** et 8 après le **Journal 19-20**)
<https://youtu.be/Dww4TS85o9c>

Emission **9h50 le Matin, France 3 Nouvelle-Aquitaine**
Interview croisée d'Ève CHRISTOPHE, soprano et coaching vocal des enfants
Sergio SIMON, metteur en scène et préparateur corporel des enfants
30/03/2017
Présentée par Christophe Zirnhelt
https://youtu.be/2HTNd_3GvAM

•

Emission **9h50 le Matin, France 3 Nouvelle-Aquitaine**
Interview de Sally GALET, compositrice
23/06/2017
Présentée par Christophe Zirnhelt
<https://youtu.be/HE9g7hMkPvg>

•

Emission **9h50 le Matin, France 3 Nouvelle-Aquitaine**
Interview de Alain MERCIER, directeur de l'Opéra de Limoges
29/06/2017
Présentée par Christophe Zirnhelt
<https://youtu.be/23cPKITys8Q>

Journaux 12-13 et 19-20

Reportages de la rédaction France 3 Nouvelle-Aquitaine : Mai / Juin 2017

Reportage d'Isabelle Rio, Margaux Blanloeil, Julie Dubois

Liste des intervenants : Sergio Simòn, chorégraphe metteur en scène. Ève Christophe, soprano Coach vocal.
Séverine Bros, enseignante Ecole du Roussillon de Limoges (87) :

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/nouvelle-aquitaine/haute-vienne/limoges/cendre-projet-participatif-autour-cendrillon-1287397.html>

DE CENDRE ET D'OR

EN PARTENARIAT AVEC FRANCE 3 NOUVELLE AQUITAINE



UN DOCUMENTAIRE

réalisé par Rémy Batteault, produit par LO&CO Production.

Coproduit par France 3 Nouvelle-Aquitaine,

avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine,
en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'Image animée,
et l'aide de la Procirep et l'Angoa et de la SACEM.

UNE CAPTATION TV

Réalisée par Franck Chaudemanche

Une coproduction France 3 Nouvelle-Aquitaine, Opéra de Limoges et Hélio Films

Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image animée.

A VOIR PROCHAINEMENT

sur France 3 Nouvelle-Aquitaine

et

sur na.france3.fr



OPÉRA. Commande. L'Opéra de Limoges a initié, en partenariat avec le rectorat de Limoges et le Conservatoire à rayonnement régional de Limoges, un projet vocal participatif rassemblant 105 enfants. Il s'agit d'une création, avec commande d'un livret et d'une œuvre musicale, autour de la thématique de *Cendrillon*. Des professionnels du spectacle interviennent dans plusieurs disciplines : écriture, découverte et apprentissage du chant et expression corporelle. Ce projet est mené avec trois classes sur deux années scolaires. Les élèves de la maîtrise du conservatoire ont été intégrés au projet. L'objectif final est de monter sur la scène de l'Opéra un spectacle de qualité professionnelle, à destination notamment du jeune public et interprété par des enfants. »

« Là-bas je rêve et je chante
Que je suis vraiment vivante
Qu'un jour cette Cendrillon
Ne sera plus une souillon. »

Thomas Gornet, extrait du livret *De Cendre et d'Or*

Haute-Vienne → Actualité

CRÉATION ■ 105 enfants de quatre classes de Limoges et Couzeix travaillent sur une création pour l'Opéra

L'opéra sur les bancs des écoles

Les 29, 30 juin et 1^{er} juillet, 105 enfants de quatre classes de Limoges et Couzeix joueront *De Cendre et d'or*, une commande de l'Opéra de Limoges.

Jean-Paul Sportiello
jean-paul.sportiello@opérafrance.com

« **J'** ai hâte d'être au grand soir. Ça va être magique, sous les feux des projecteurs, devant des centaines de personnes ». Nicolas en rêve déjà. Depuis bientôt deux ans, avec ses camarades de la classe de 6^e du collège Genevoix de Couzeix, ils « bossent » d'arrache-pied sur une création vocale *De cendre et d'or*, inspirée de *Cendrillon*, une commande de l'Opéra de Limoges écrite par Thomas Gornet sur une musique originale de Sally Galet.

Une aventure artistique

Une fois par semaine, ils se retrouvent pour les répétitions sous la baguette d'Ève Christophe, leur coach chant et lyrique, soprano de son état et Sergio Simon, chorégraphe et metteur en scène. Le 7 juin prochain, les choristes et acteurs en herbe fouleront la scène de l'Opéra pour une première grande répétition avec leurs camarades des trois autres classes engagées dans cette belle aventure artistique et pédagogique (*). Puis à partir du 15 juin, les séances de répétitions à l'Opéra seront quotidiennes. Jusqu'au fameux grand soir de la première représentation sur la scène de l'Opé-



RÉPÉTITIONS. Sous les regards, Ève Christophe, coach chant, dirige les répétitions de la création *De Cendre et d'Or* avec les élèves de 6^e du collège de Couzeix. PHOTOS NICOLAS JOURNAULT

ra de Limoges le 29 juin, puis le 30 juin (14 h 30) et le 1^{er} juillet (20 h).

Art et pédagogie

L'aventure a commencé en 2015. Désireux d'entamer un travail en continu avec les scolaires, et de transmettre aux jeunes le goût du chant et de la danse, l'Opéra de Limoges et son directeur Alain Mercier passent commande d'un spectacle de « création vocale participative ». Quatre classes répondent à l'appel, mobilisant un peu plus

d'une centaine d'élèves. Commence alors un patient travail pédagogique et créatif associant les enseignants et les artistes de l'Opéra autour de *Cendrillon*.

Figure bien connue des enfants, l'histoire de *Cendrillon* permet d'ouvrir à de nombreuses problématiques : la place de la femme dans la société, la famille recomposée, l'apparence physique et la séduction, l'ascension sociale, etc. Autant de pistes de réflexion qui ont inspiré Thomas Gornet, chargé de

l'écriture du livret, écrivain et comédien, ancien de l'académie théâtrale de l'Union.

« Au début je n'étais pas motivé par *Cendrillon*, mais je ne connaissais pas bien », confie Arthur, élève de 6^e au collège Maurice-Genevoix. Les ateliers d'écriture organisés par Thomas Gornet au cours de la première année ont permis aux enfants de lâcher la bride à l'imagination et à l'auteur d'y puiser la matière de ses textes.

Le changement de classe à la

rentrée 2016 n'a pas entamé l'enthousiasme des jeunes artistes. « Tenir deux ans avec la même motivation, à leurs âges, c'est remarquable », admire William Saubusse, principal du collège de Couzeix. Cette continuité était au cœur du projet artistique et pédagogique. « Il est convenu que les groupes d'élèves restent les mêmes sur la durée totale du projet, précise Pascale Rousseau, responsable de la communication de l'Opéra de Limoges. C'est un élément indispensable pour un apprentissage durable et le gage d'une qualité de spectacle. »

En contact avec les artistes

Création faite par les enfants avec la complicité d'artistes aguerris, *De Cendre et d'or* a donc fait découvrir aux scolaires la fabrication d'un spectacle, ses exigences, ses joies et ses difficultés. « Le contact direct des enfants avec les artistes a été l'un des points forts de cette expérience », confirme Marie-Anne Serres, professeur de lettres. Avec à la clef, le plaisir d'assister à six spectacles à l'Opéra l'an dernier.

Pour Florence Leymarie, professeur d'éducation musicale, les progrès des scolaires sont impressionnants. « Ça s'entend à l'oreille ». Le public, lui, est invité à applaudir le fruit de cette belle aventure sur la scène de l'Opéra, dans un peu plus d'un mois. « Ça va être magique ! », c'est Nicolas qui le dit. »

(*) La classe de CM2 de l'école élémentaire du Vignol, la classe de CM2 de l'école Jean-Moulin de Couzeix, la classe de CM1 de l'école du Bousillon à Limoges, et les élèves de la maîtrise du Chœur de l'Avant-scène du conservatoire de Limoges.



CHORÉGRAPHE. Sous le regard attentif des enfants, Sergio Simon dirige la chorégraphie.

Haute-Vienne → Actualité

LIMOGES ■ Les répétitions du spectacle *De Cendre et d'or* se poursuivent sur la scène de l'Opéra

Les élèves revisitent le conte de Cendrillon

À trois semaines du jour J, les élèves de Couzeix et de Limoges continuent la préparation du spectacle *De Cendre et d'or*, à voir fin juin à l'Opéra de Limoges.

Driss Choit
Teitler - gériochet

Est-ce que le prince serait tombé amoureux de Cendrillon si elle n'avait pas eu cette apparence physique ? Le prince l'aurait-il remarqué si elle n'avait pas eu une si belle robe au bal ? Autant de questions que pose le spectacle *De Cendre et d'or*, signé de l'auteur et comédien Thomas Gomet. Particularité : il mettra en scène une centaine d'élèves de Limoges, de Couzeix et du conservatoire.

Première répétition à l'Opéra

« J'ai écrit le texte en m'inspirant des idées des enfants. On ne voulait pas une version 2018 du conte, mais plutôt une suc-



SPECTACLE PARTICIPATIF. Le spectacle inclue les CM1 de l'école primaire du Roussillon, les CM2 du Vigenal, les 6^e du collège Maurice-Genevoix de Couzeix, ainsi que d'autres élèves du conservatoire de Limoges. PHOTO : THOMAS JOUHANNEAU

cession de scènes d'impressions sur le personnage. Le spectacle est une suite d'évocations où les enfants nous inter-

rogent», explique l'auteur. En préparation depuis deux ans avec 98 élèves (CM1 de l'école du Roussillon et CM2 du Vigenal à

Limoges, 6^e de Maurice-Genevoix à Couzeix), l'Opéra offrira une version revisitée du conte dès la fin juin.

Deux ans de travail, donc, pendant lesquels les enfants ont pris des cours de chant et de danse, sous la houlette respectivement

de l'artiste lyrique Eve Christophe, qui fait partie du spectacle, et de Sergio Simón, maître de ballet à l'Opéra. Ce dernier n'est pas là pour plaisanter. « On ne joue pas avec les coussins », lance-t-il à sa jeune troupe mercredi 7 juin, lors de la première répétition avec l'ensemble de la troupe sur la scène de l'Opéra.

La chef d'orchestre, Debora Waldman, donne le la et Sergio le pas. Sur le plateau, chaque élève dispose en effet d'un coussin sur lequel s'assoit. Cet accessoire est censé représenter un « grand lit, un peu comme un grand rêve », souligne Gomet.

Amine, en classe de CM2 au Vigenal, est emballé par l'aventure, malgré quelques hésitations au départ : « Nous étions nombreux à ne pas vouloir participer à ce projet parce qu'on trouvait que c'était pour les filles ! Mais vu que c'est une autre version, ça convient à tout le monde ».

➔ Où, quand ? *De Cendre et d'or* Opéra de Limoges, les 29 et 30 juin à 14 h 30 et le 1^{er} juillet à 20 heures.



Le mythe de Cendrillon pour les enfants d'aujourd'hui

En partenariat avec le Rectorat et le Conservatoire à Rayonnement régional de Limoges, l'Opéra de Limoges propose « De Cendre et d'Or », un projet vocal participatif.

Qu'est devenu le mythe de Cendrillon aujourd'hui dans les yeux des enfants au XXI^e siècle ? Tel est le point de départ du projet « De Cendre et d'Or », qui va rassembler une centaine de scolaires sur la scène de l'Opéra de Limoges.

En effet, ce projet a été mené sur deux années scolaires (2015/2016 et 2016/2017), avec une classe de CM1 et de CM2 de l'école du Vignat à Limoges ; une classe de CE2 et de CM1 du Roussillon à Limoges ; une classe de CM2 de Jean-Moulin à Couzeix et une classe de 6^e au collège Maurice Genevoix à Couzeix. Sans oublier les élèves de la Maîtrise du Conservatoire.

« De Cendre et d'Or » est « un challenge qui demanderait une première année de technique vocale intensive, un travail d'acteur, tout cela incluant bien sûr une aisance d'expression corporelle, incluant une connaissance du vocabulaire et codes scéniques... Une deuxième année, histoire d'intégrer l'œuvre,



des milliers de notes, de rythmes, de mots, de rentrer dans la peau des personnages, et de faire de la musique, de la scène et de l'orchestre et de son chef un environnement familier où chacun évoluera de façon intégrée aguerrie et professionnelle », explique

Eve Christophe, artiste lyrique et coach vocal.

CHANTER COMME ON EST

Et de continuer : « Car on chante comme on est, sans faire de jeu de mots... Accepter de se mettre à nu, et de façon individuelle au

sain du groupe, ce n'est pas mince affaire, aller creuser dans sa matière corporelle pour trouver en soi son identité vocale et artistique, sa profondeur, apprendre à canaliser et gérer l'énergie mais aussi les émotions de tout ordre qui en découlent ! A pou

près 75% des élèves en début d'année, ne savaient pas comment bien respirer, présentaient des crispations ou tensions musculaires. La magie a opéré et j'ai vu certains enfants mu-tiques, introvertis au début de l'aventure se prêter au jeu au fil des semaines, et

se transformer, se découvrir et s'ouvrir... ».

Pour Sergio Simon, le chorégraphe et metteur en scène, « le livret, nourri des rencontres entre les élèves et Thomas Gomet, a permis à ce dernier de nous livrer très habilement sa vision de notre histoire. Celle de Cendrillon devient prétexte à questionner les nouveaux codes amoureux, la famille recomposée, l'ascenseur social qui situe chaque individu à un étage de la société selon des critères inscrits, les bonnes manières, la beauté ou l'élégance. Le cas de Cendrillon devient alors une allégorie de notre société, loin de la morale du conte qui semble aller de soi, spécialement pour les lecteurs habitués aux éditions pour enfants et aux adaptations cinématographiques ».

Représentations le 29 et 30 juin à 14h30 ainsi que le samedi 1^{er} juillet à 20 heures. Biletterie : 05 55 45 95 95 / www.operalimoges.fr

> Anne-Marie Mula
Photo © Yves Dussolhâud

Retrouvez cet article sur infomagazine.com

À L'OPÉRA LES 29, 30 JUIN ET 1^{ER} JUILLET

De cendre et d'or



Les élèves en répétition sur la scène de l'Opéra.

C'est une singulière création musicale pour enfants, soprano, comédien et ensemble instrumental que présente l'Opéra de Limoges, ces 29, 30 juin et 1^{er} juillet. Un projet pédagogique mené avec une centaine d'élèves haut-viennois autour de «Cendrillon» revisitée, comme une allégorie de notre société.

L'art de la scène comme outil d'émanicipation. C'est dans cette optique que l'Opéra de Limoges a initié et mis en œuvre voici deux ans, en partenariat avec le Rectorat et le Conservatoire à Rayonnement régional de Limoges, ce projet vocal participatif, dont la finalité est un spectacle de théâtre musical rassemblant une centaine d'enfants sur la scène de l'Opéra de Limoges. Ce projet a été mené avec des classes de GE2, CM1, CM2 et 6^e des écoles du Vignal et du Roussillon (Limoges), Jean-Moulin (Couzeix) et du collège Maurice-Genevoix de Couzeix, et les élèves du conservatoire de Limo-

ges sur les années scolaires 2015/2016 et 2016/2017. Un auteur-librettiste, une compositrice, une artiste lyrique et un chorégraphe sont intervenus dans les classes durant deux années scolaires chaque semaine pour les initier à l'écriture, la pratique vocale et l'expression corporelle.

«Le livret, nourri des rencontres entre les élèves, les enseignants et le librettiste Thomas Gornet, a permis à ce dernier de nous livrer très habilement sa vision de notre histoire explique Sergio Simon, chorégraphe et metteur en scène. Celle de Cendrillon – point de départ de notre aventure – devient prétexte à questionner les nouveaux codes amoureux de la société contemporaine, la famille recomposée, l'ascenseur social qui situe chaque individu à un étage de la société selon des critères inscrits, les bonnes manières, la bonne grâce, la beauté ou l'élégance. Le cas de Cendrillon devient alors une allégorie de notre société, loin de la morale du conte qui semble aller de soi, spéciale-

ment pour les lecteurs habitués aux éditions pour enfants et aux adaptations cinématographiques. Celle de notre travail avec les enfants, de leur découverte du spectacle vivant et de l'opéra en particulier, du tracé et des périples même de la création de «De Cendre et d'or». Thomas Gornet laisse ainsi un espace propre à chacune de ces deux histoires dans le livret. Ce que la partition de Sally Galet vient exalter. L'histoire peut alors commencer comme commence un rêve...

De Cendre et d'Or sera suivi la saison prochaine par Opéra Kids, dispositif qui, en collaboration avec les acteurs sociaux, associatifs et culturels présents sur le territoire de Limoges et de son agglomération, permettra aux enfants, chaque semaine, de découvrir le monde de l'opéra par la découverte de la musique et l'apprentissage collectif du chant choral.

«De cendre et d'or» à l'Opéra de Limoges.
Jeudi 29 et vendredi 30 juin à 14h30
Samedi 1^{er} juillet à 20h.

THÉÂTRE MUSICAL ■ Près de 100 enfants créent *De Cendres et D'Or* à l'Opéra de Limoges le 1^{er} juillet

Cendrillon, un conte qui parle de nous

L'Opéra de Limoges ouvre sa scène à 98 élèves haut-viennois. Ils jouent et chantent *De Cendres et D'Or*, inspiré du conte Cendrillon, et fruit de deux ans de travail avec deux artistes professionnels.

Muriel Bégin
twitter : gmeringu

« **E**n réfléchissant au conte, les enfants se sont interrogés sur la famille recomposée. Ils se sont demandés pourquoi le père ne défend pas Cendrillon de la méchanceté de sa belle-mère. Ils ont découvert que c'est parce qu'il est amoureux d'elle. Ils ont aussi parlé des relations entre sœurs et demi-sœurs. Ils se sont posés toutes sortes de questions sur leur famille et sur l'amour », raconte Thomas Gornet.

Des enfants ouverts

Il est l'auteur de *De Cendres et D'Or*, livret qui fait l'objet d'une création musicale de la compositrice Sally Gaiet. Le dialogue avec les enfants participant au spectacle fut en effet une étape préalable à l'écriture du texte.

Les enfants se sont aussi demandés si le prince aurait pu tomber amoureux de Cendrillon s'il l'avait vue en souillon. L'ex-



REPÉTITION. Les enfants ont découvert les secrets de la technique vocale et le plaisir de chanter.

périence a donc ouvert ces jeunes à maintes réflexions, sur l'apparence, le rapport entre beauté physique et beauté intérieure, sur la place de la femme dans la société, l'ascension sociale, le mérite personnel, etc. Le conte s'est ainsi révélé un miroir tendu à notre société. Les

questionnements de ces enfants montrent d'ailleurs de manière impressionnante combien *Cendrillon* demeure un conte universel, autrement dit actuel.

Thomas Gornet, homme de théâtre limougeaud et auteur pour la jeunesse, fait partie des trois artistes qui ont travaillé

avec les 98 enfants des établissements scolaires de Couzeix, Limoges et de son conservatoire (voir ci-dessous).

La soprano Eve Christophe a été leur coach vocal. « La magie a opéré. J'ai vu des enfants musiques, introvertis au début, se transformer, se découvrir,

s'ouvrir », raconte-t-elle. Avec cette artiste lyrique, les enfants se sont prêtés à une technique vocale intensive. Ils ont aussi intégré l'œuvre, soit des milliers de notes, de rythmes, de mots...

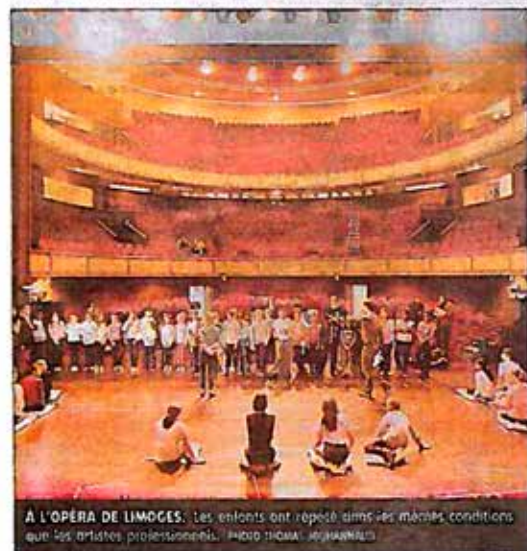
Sergio Simon est chorégraphe et metteur en scène du spectacle. Avec lui, les jeunes ont été amenés à une aisance corporelle. Ils ont aussi appris comment le travail physique nourrit le travail vocal. Sergio Simon a conçu sa mise en scène épurée comme un rêve.

Comme des « pros »

L'Opéra de Limoges a proposé cette aventure aux enfants, en partenariat avec le rectorat et le conservatoire. Les jeunes sont ainsi allés de découverte en découverte, d'eux-mêmes, de l'art sous diverses formes, des métiers du spectacle, bref, de tout un environnement professionnel. D'ailleurs, cela fait plus de deux semaines qu'ils répètent sur le vaste plateau de l'Opéra, à raison de 5 heures par jour, autrement dit comme des « pros ».

Enfin, *De Cendres et D'Or* est la préfiguration d'*Opéra Kids*, projet d'action culturelle similaire, qui touchera de nombreux enfants à la rentrée. ■

■ Limoges, à l'Opéra, samedi 1^{er} juillet 20 heures, tarif 05,35,45,95,95 ; tarifs 19 à 28 € ; durée 1 heure sans entracte (deux représentations sont réservées aux scolaires les 29 et 30 juin).



A L'OPÉRA DE LIMOGES. Les enfants ont répété dans les mêmes conditions que les artistes professionnels. PHOTO THOMAS MOUHANNAÏ

Ecoliers, collégiens et jeunes choristes

Le projet réunit des élèves scolarisés à Limoges et Couzeix, ainsi que des jeunes choristes de la maîtrise du conservatoire.

Il s'agit d'élèves de CE2, CM1 et CM2 des écoles du Vigenal et du Roussillon à Limoges et de l'école Jean-Moulin à Couzeix. Des enfants de 8^e du collège Maurice-Genevoix de Couzeix participent aussi au spectacle.

Pendant deux ans, ces enfants ont reçu chaque semaine dans leur classe les artistes professionnels qui les ont initiés à leur pratique, chant, expression corporelle, écriture (voir ci-dessus).

« In fine, cette aventure humaine gigantesque a mobilisé un collectif familial, éducatif, artistique de près de 350 personnes », précise Eve Christophe. En effet, outre les artistes et techniciens de l'Opéra de Limoges, le projet a pu voir le jour



PHYSIQUE. Le chant passe par un travail et un engagement physique.

grâce à l'engagement des enseignants, parents, etc.

Notons que les enfants seront accompagnés sur scène par une dizaine de musiciens, dont la

molité de l'Orchestre de l'Opéra. Enfin, Thomas Gornet et Eve Christophe interpréteront eux aussi des personnages à leurs côtés. ■

LIMOGES ■ De Cendres et d'Or, le 1^{er} juillet, avec 98 enfants, à l'Opéra

De petits artistes très crédibles

98 élèves et collégiens de la Haute-Vienne ont créé De cendres et d'or, d'après Cendrillon. Magie... Ils sont devenus, en deux ans de travail avec des professionnels, de vrais petits artistes.

Muriel Mingau

Quelle bonne idée de créer un opéra pour les enfants avec des enfants. C'est le projet *De cendres et d'or*, orchestré par l'Opéra de Limoges pour 98 élèves du primaire et des collégiens de Couzeix et Limoges, ainsi que des jeunes choristes du Conservatoire (notre édition du 28 juin).

Après deux ans de travail avec Eve Christophe, soprano, Sergio Simon, chorégraphe et metteur en scène, Thomas Gornet, auteur et homme de théâtre, leur aisance a évolué. Ils ont dansé et chanté sur le vaste plateau de l'Opéra de façon stupéfiante.

Le spectateur perçoit combien le travail avec eux a été exigeant et intelligent. Leurs voix d'enfants sont bien sûr touchantes. La vision de *Cendrillon* portée par le livret de Thomas Gornet est passionnante. Elle interroge



DE CENDRES ET D'OR. La réalisation de ce spectacle est une performance. PHOTO BRIGITTE AZZOPARD

notre société et pointe ses clichés. « Pourquoi, dans les contes, ce sont les femmes qui sont amoureuses ? Pourquoi est-ce toujours un prince qui organise un bal pour faire venir des jeunes filles et non une princesse pour choisir parmi des jeunes hommes ? », demande un petit chanteur. Blonde aux yeux bleus, Cendrillon est forcément belle. Mais quid des demi-sœurs qui n'ont pas eu droit, elles, à un

conte, malgré la mort de leur père ? Ici, la fée marraine n'est autre que la télévision, ce qui propose encore un autre type de réflexion aux enfants et... aux parents !

La composition musicale, signée Sally Galet, évoque une multiplicité d'univers, classique, jazz, comédie musicale, rap, ancrant cet opéra dans la modernité. La mise en scène est simple, belle, efficace, les costumes à base

de coussins beaux et plein d'inventivité. Eve Christophe et Thomas Gornet jouent sur scène, rassurants sans doute pour les enfants.

Enfin, ce travail n'aurait pu aboutir sans l'investissement de nombreux parents, enseignants, etc. Il a aussi vu le jour grâce à un partenariat avec le rectorat et le Conservatoire. ■

♦ A Limoges. À l'Opéra, 48 av. Jean-Jaurès, samedi 1^{er} juillet, 20 h. Rés. 05.55.45.95.95 (tarifs 19 à 28 €).

De Cendre et d'Or, l'opéra des enfants



De Cendre et d'Or est le projet vocal participatif créé de toute pièce par l'Opéra de Limoges avec la participation commune de la compositrice Sally Galet et de l'auteur jeunesse Thomas Gornet. En partenariat avec le Rectorat, l'Éducation nationale et avec le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO, le projet prend forme en 2015 après la sélection de trois classes de CE2/CM1 (Le Roussillon), CM1/CM2 (Le Vignal) et de CM2/6e (Jean Moulin et Collège Maurice Genevoix) et des enfants du chœur de l'Avant-Scène du Conservatoire de Limoges, qui participent tous ensemble à la réalisation du spectacle.



Depuis deux ans, cette centaine d'enfants se consacre chaque semaine à des cours de chant et d'expression corporelle sous la direction de la soprano lyrique Ève Christophe et du scénographe Sergio Simon. Ils n'endossent pas seulement le rôle d'acteurs-chanteurs, ils sont intervenus aussi dans l'écriture du livret et des thématiques qu'il aborde. Par ce travail, main dans la main, les artistes ont eu l'occasion de transmettre leur savoir à cette

nouvelle génération de talents potentiels et de leur faire découvrir, au fur et à mesure, les plaisirs, mais aussi les exigences de la scène. À travers cette version retravaillée de la célèbre histoire de Cendrillon, les jeunes artistes abordent des problématiques de la



société moderne telles que la place de la femme dans la société, la famille recomposée, le statut social, l'importance de l'apparence... Des sujets qui ont ensuite été développés et discutés activement en classe avec les enseignants dont la patience, le soutien et l'enthousiasme ont joué un rôle majeur auprès des enfants lors de ces deux années. Accompagné par un ensemble instrumental composé de dix musiciens, sous la coupe de

la chef d'orchestre Deborah Waldman, les représentations auront lieu les 29 et 30 juin prochains à 14h30, ainsi que le samedi 1er juillet à 20h à l'Opéra de Limoges. De Cendre et d'Or s'inscrit ainsi dans la nouvelle politique de l'Opéra et de l'Éducation Nationale, afin de permettre l'épanouissement, l'émancipation, et le développement de la confiance en soi de l'enfant mis en contact direct avec l'art et la culture. Afin de continuer sur cette lancée, trois groupes d'environ 30 enfants de Limoges seront constitués dès septembre 2017 pour un projet d'une durée de trois ans, Opéra Kids. Les familles seront également intégrées au projet afin de créer une véritable synergie, symbole de découvertes lyriques et d'aventures humaines et artistiques. En partenariat avec France 3 Nouvelle



Aquitaine
48 rue Jean Jaures
87000 Limoges, France
Tel: 05 55 45 95 00
<http://www.operalimoges.fr/>



STEMP LIMOUSIN N°24 - ÉTÉ 2011

DE CENDRE ET D'OR

PASSAGES RADIO

Interview de Debora WALDMAN, direction musicale
28/06/2017 à 12h10 et 18h20 dans l'*Agenda Culturel*

Radio RCF

par Marie-Hélène RESTOIN
<https://youtu.be/QEEw-mmccq-Y>

Annonces
Juin 2017

France Bleu Limousin

DE CENDRE ET D'OR

7 À LIMOGES

Reportage : Alain Druot
http://www.7alimoges.tv/De-cendre-et-d-or_v3905.html



CONTACTS

PRESSE

Pascale ROUSSEAUD - 05 55 45 95 05
pascale_rousseau@ville-limoges.fr

Éléments disponibles sur : operalimoges.fr/presse

•

BILLETTERIE

05 55 45 95 95
Du mardi au samedi de 12h30 à 18h30 sans interruption