

# KOMIR LE JALOUX

## TEXTE ET MUSIQUE : SALLY GALET

*L'action se déroule dans une pièce de musée d'histoire naturelle  
Un groupe d'enfants rend visite à l'exposition « Hippopotamus Amphibius ».  
Ils sont accueillis par un guide peu ordinaire qui les convie à un véritable  
voyage dans le passé...*

### Prologue :

*Dans une pièce du musée, un homme est assis, immobile et mélancolique.  
Posée à ses côtés : une veste, uniforme de guide.  
Le groupe d'enfants (le chœur) se trouve dans la salle.*

### Acte 1

#### 1. Air baryton et chœur « Hippopotamus Amphibius »

*Dès les premières notes de l'introduction, le guide sort de son état rêveur,  
enfile sa veste et assume son rôle de guide, en accueillant ses visiteurs  
depuis la salle. (Dialogue chanté très dynamique entre les enfants et le  
guide).*

#### Le guide parle :

Vous connaissez l'Afrique ?

*Il retire un ling de protection qui révèle le tableau d'un énorme hippopotame  
et au loin on entend les premières notes de percussion...*

#### 2. Chœur et percussions « La Source »

*Les enfants se laissent emporter par la musique et deviennent partie d'une  
scène africaine de rivière. Il chantent en swahili et en anglais.*

#### 3.« Eaux » Le guide

*Le guide s'adresse aux enfants*

#### Le guide

Rivière, rivière...

En grec, hippopotame veut dire :

« Cheval de la rivière »

Savez-vous que sa naissance a lieu dans l'eau ?

Et la rivière va l'héberger, avec sa famille, pour le restant de sa vie.

Sauf, si...

« Moi, j'ai un beau plan d'eau qui fera office de rivière »

Dit le patron du zoo, un homme appelé Jeannot.

« Ce sera « sa » rivière ».

Tout le monde reconnaît l'importance de l'eau :

Elle rythme notre vie

Elle nous est indispensable

Trop souvent elle est polluée, gaspillée, et parfois, pillé...

*Le guide semble ailleurs, il se parle*

#### Le guide (Récitatif)

*Le guide continue à se parler en s'éloignant du groupe, jusqu'à quitter la  
scène*

Rivière, Rivière...

Cheval de Rivière

Les larmes d'une rivière sont invisibles, mais rancunières...

*Le tableau de l'hippopotame explose ! Enjambant les morceaux, voici  
Komir !*

#### 4. Chanson : Ballade en cha-cha-cha : chœur avec solistes

*Alors que les enfants se remettent de leurs émotions de voir débarquer un  
hippopotame, Komir commence son tour paisible du « zoo ». Rapidement,  
l'ambiance se détend. Plusieurs choristes ont ôté leur manteau pour révéler  
des costumes d'animaux (singe ou oiseaux exotiques).*

*Un oiseau (admirateur) se détache des autres animaux et suit Komir  
Retour sur scène du guide en fin de chanson*

#### 5. Le guide s'adresse aux enfants :

Vous voyez que l'ambiance au zoo était - bon enfant -  
Avec un poil de fantaisie

Juste ce qu'il faut, estimait le patron,

Pour permettre aux animaux de vivre heureux,

En famille.

Jeannot donnait beaucoup d'amour à ses pensionnaires;

Pour lui, ils étaient bien plus que des animaux.

Et l'hippopotame était indiscutablement son préféré ;

C'était le premier animal que Jeannot avait acheté pour son zoo.

Entre eux il y avait une réelle amitié.

Pour Komir, contraint de vivre seul dans sa rivière d'appoint

L'homme était son lien avec la société,

Il représentait la famille dont il était privé

Depuis son départ d'Afrique.

Jeannot s'occupait de ses animaux sans relâche.

Les terres du zoo demandaient, elles aussi, beaucoup d'entretien

Et Jeannot n'arrivait pas à tout faire de ses mains

Alors il décida de réaliser un rêve d'enfant en s'offrant -

Une machine,

Un magnifique tracteur !

*Le guide part chercher le tracteur*

*L'oiseau s'adresse au public*

#### L'oiseau :

Finie l'ambiance sympa !

Non seulement cette machine avait une odeur

#### Infecte

Mais, surtout, c'était le bruit,

Le bruit **pénible** de son moteur :

Tike boke tike boke tike boke tike boke...

#### 6. La machine (choeur, ensemble et percussions)

*La Machine, séductrice, fait son entrée. Elle est suivie du guide, qui est  
« sous le charme »...*

#### Le chœur:

Tike boke tike boke tike boke tike boke...

*L'oiseau fait une « crise de nerfs » puis s'adresse à nouveau au public, en  
ponctuant son discours de bruits d'oiseau :*

#### L'oiseau :

Et quand, **enfin**, il coupait le moteur,

Et que nos oreilles redécouvraient la paix,

Jeannot se plaisait à ouvrir la gueule de sa belle Machine.

#### 7. Chœur : Chanson « Y a d'la fumée dans l'air

(Pas de deux, façon « corrido » pour le tracteur et Komir)

*(Au moment le plus violent de cet affrontement les enfants se réfugient en  
coulisse, groupe après groupe)*

Chœur (en imitation de la machine)

#### 8. l'Aube (scène instrumentale)

*L'oiseau réagit avec inquiétude face au comportement troublant de Komir.*

*Entrée de l'oiseau, puis de Komir – au moment de leur sortie (cour) les  
enfants, appréhensifs, entrent (jardin) avec le guide*

#### 9. Récitatif baryton et chœur

*Komir, furieux de voir et entendre le tracteur dès son réveil, quitte son  
enclos, traque et tue Jeannot, en le secouant comme une poupée en chiffon.*

*(L'action entre Komir et le guide/Jeannot se passe durant les interventions  
du chœur).*

*Le guide s'assoit, les enfants s'installent à ses pieds. Il raconte :*

Dialogue chanté très dramatique

*Entrée Komir au fond. Le guide se lève et se dirige vers lui et chante.*

*Komir s'empare du guide, et les derniers doutes sur l'identité de celui-ci  
disparaissent...*

*Combat, Jeannot est jeté à terre. Dans la lutte Jeannot a perdu son manteau  
de guide*

#### Chœur (face au public maintenant)

Assassin ! Criminel !

C'est un acte passionnel, intentionnel !

*Jeannot parvient à achever son récit :*

#### Le guide/Jeannot

Ce fut ainsi que l'homme a laissé sa peau

Celui qui aimait tant les animaux

Était chiffonné, désarticulé,

Comme une étrange poupée.

*Jeannot meurt.*

*Son « travail » accompli, Komir quitte la scène, laissant le corps de son  
maître.*

Le chœur se retourne. Face au drame, les enfants sont abasourdis, ahuris.

#### 10. Chœur : Chant de lamentation « Ô, Rivière» avec enfant soliste

*Un aide animalier (choriste) entre depuis le fond de la scène (cour)*

*Il est en état de choc. En racontant son témoignage, il rejoint les enfants :*

#### Enfant (récitatif)

**Chœur (spiritual)** *Les enfants sont incrédules, abasourdis*

Ô la rivière pleure de colère.

Son vieux cheval a fait si mal, si mal !

Misère.

Ô colère.

Misère, colère.

Jamais, jamais une rivière

A tant pleuré pour son enfant.

Cette rivière a porté dans ses flots

La misère d'une mère volée,

Mais la rage qui voyage sur les ondes de l'eau

Est celle d'une mère vengée.

*L'aide animalier se relève. Il traverse la scène en chantant, puis sort.*

#### Enfant (récitatif)

Je venais à peine de franchir le portail,

Je débutais ma journée de travail.

*Scène dans le noir (sortie du guide/Jeannot)*

#### Acte 2

*Scène dans le noir*

#### 10. Charité : solo enfant + chœur

*Lumière*

*Komir restera à l'arrière plan durant toute la scène, jusqu'à son enfermement  
derrière le mur de sécurité*

#### Le lion parle

*L'oiseau vient se percher près du devant de la scène*

#### L'oiseau chante

Plus d'argent dans le tiroir,

Plus de foin dans la mangeoire,

.....

#### Chœur

Charité ! Charité ! Charité !

Pas le moindre visiteur

Ne veut franchir les portes de notre demeure.

#### L'oiseau

Nous ne pouvons plus travailler

Alors nous demandons charité.

#### Chœur

Plus d'argent dans le tiroir,

Plus de foin dans la mangeoire,

L'eau se glace dans l'abreuvoir.

*A la fin de la chanson, rien ne s'est passé, personne n'est venu en aide  
L'oiseau parle en revenant vers les autres :*

#### L'oiseau :

Mais on est bête !

On a faim, on a du malheur

Et personne n'a eu l'idée.

**Le lion :**

Quelle idée ?

**L'oiseau :**

De vendre le tracteur !

#### 11. « A vendre ! » chœur, solistes enfants, le guide

*Durant l'introduction, un groupe d'enfants ramène le tracteur sur le devant  
de la scène.*

*Pendant le premier chœur, le guide entre et s'installe en haut d'une cage.*

#### Chœur

A vendre ! A vendre !

Pour une bouchée de pain !

A vendre ! A vendre !

Pour une botte de foin,

Pour un prix tout a fait sacrifié,

Cause décès

Beau tracteur, admirez sa couleur !

Très peu servi, encore sous garanti !

Première main, très bel engin !

Livré avec son carnet d'entretien.

Ouvrez-lui le capot, jetez un coup d'oeil au delco

Comme faisait le patron.

Vous verrez qu'il a réglé le moteur à la perfection.

#### Le guide

Silence ! Silence !

Votre attention s'il vous plaît !

Messieurs Dames, la vente va commencer.

**Chœur (surpris de le voir)**

Boum tcha boum-boum tchaff

Tike toumba tchike toutoumba, toutoumba

Boum dada tchi, ke sé ke sa ...

*Le chœur sert également de public pour la vente*

#### Le guide (rap)

La mise à prix de ce magnifique outil de travail :

Mille euros. Mille euros, qui dit mieux ?

.....

#### Chœur

Pour ce magnifique outil de travail

#### Le guide

Merci Monsieur ! A ma gauche nous avons cinq mille euros !

Cinq mille euros ! Une fois, deux fois, trois fois adjudé !

#### Chœur

Cinq mille euros ! Une fois, deux fois, trois fois adjudé !

#### Le guide et le chœur

Vendu, marchandise prête à emporter !

#### Le guide

Vendu pour cinq mille euros au monsieur à ma gauche...

Monsieur ...

Je vous tire mon chapeau !

#### Chœur

Chapeau ! Bravo !

*Sortie inaperçue du guide, tandis que l'acheteur du tracteur part avec son  
engin, sous le regard de tous.*

#### Chœur (reprise musique « A vendre »)

C'est vendu ! C'est vendu !

.....

## 12. Rumeurs

*Un groupe d'enfants discute*

- Enfin on va pouvoir manger à sa faim !
- D'accord, mais pendant combien de temps ?
- Moi j'ai entendu ce matin qu'un nouveau patron allait arriver le premier janvier !
- Oui, moi aussi j'ai entendu ça. Il paraît qu'il va faire faire des **travaux** d'abord
- Quelles sortes de travaux ?
- Eh bien, pour commencer : *(en chuchotant)* Il va faire enfermer Komir une bonne fois pour toutes

*Silence*

- Tiens, tiens, je crois que tu as raison...

## 13. Marche de l'Hippopotamus Amphibius

*Avec cérémonie, Komir est emmené derrière son mur de sécurité (panneaux de cage).*

*Musique instrumentale, le chœur intervient uniquement pour scander « Hippopotamus Amphibius ».*

## 14. L'oiseau, assis sur l'hippopotame, derrière le mur, lui parle :

*Komir est très déprimé. Durant les paroles de l'oiseau, le guide entre et s'assoit près du « mur »*

### L'oiseau

Allez, Komir ! Ce n'est pas tout à fait la fin du monde.

.....

### 15. Valse : « Quelques pas ensemble vers l'avenir »

#### L'oiseau, le guide et le chœur

*L'oiseau invite Komir à danser. Komir, très déprimé, fait un semblant d'effort, puis s'allonge. L'oiseau se lasse de vouloir entraîner l'hippopotame et part danser avec les autres animaux. Seul, le guide reste près de Komir. Il continue à fredonner l'air de la valse, mais Komir est mort.*

*A la fin de la musique, les danseurs, (choristes), dos à Komir, s'arrêtent, tournés vers l'avenir, puis dans le silence, se retournent et petit à petit, et se rendent compte que Komir est mort.*

#### Le guide parle, en s'approchant de Komir :

Ô hippopotame,  
Retourne à ta rivière.  
Que reste-t-il à dire ?  
Que l'homme ne devra jamais, jamais oublier :  
L'animal sauvage le restera ainsi  
Jusqu'à sa mort.

## 16. Chœur: « Ô, Rivière »

*Le chœur est en retrait, les enfants se tiennent la main, chantant en se balançant très lentement.*

Oh, hippopotamus,  
Down by the river.  
Story-time's over,  
What remains to tell?  
Remember.  
Oh, remember,  
Never, never Man should forget:  
Wild you're born, wild you stay.

*Le chœur s'apprête à quitter la scène en cortège pour retourner d'où il est arrivé (par la salle). La musique se prolonge. (Interventions solistes façon « église ») Un petit enfant s'échappe du cortège, et vient parler au guide.*

### L'enfant :

« Tu sais, j'avais compris depuis le début que c'était toi, Jeannot »

## 17. Chant de cortège (façon New Orleans)

### « Les eaux de la liberté »

*La musique reprend son énergie, se transforme*

Il a trouvé  
Les clés de la liberté

Ils vont nager  
Dans les eaux de la liberté  
Les enfants, suivez !

*Le cortège commence à quitter la scène*

On se retrouve dans la rivière  
A l'autre bout de la terre  
Ou alors sur ses rivages.  
Jamais l'ombre des cages  
N'assombriera les visages  
De nos animaux sauvages.

*Depuis la salle, les enfants font signe au « guide », encore blotti contre Komir. Très lentement, en enlevant sa veste de guide, il chante :*

### Jeannot

J'ai trouvé  
Les clés de la liberté  
*En s'adressant à Komir :*  
Nous allons nager  
Dans les eaux de la liberté

*Komir, comme son maître, est libre : Jeannot le remue, le chatouille... Komir reprend vie : Aidé par son maître, et encore groggy, il se lève. Tous les deux vont pouvoir danser vers la liberté. Ils se laissent entraîner par le tempo du cortège...*

### Le chœur

On a tous rendez-vous dans les eaux de la liberté

### Tout le monde (début du retour sur scène)

On a trouvé  
Les clés de la liberté  
On va nager  
Dans les eaux de la liberté  
Les enfants, suivez  
On se retrouve dans la rivière  
A l'autre bout de la terre  
Ou alors sur ses rivages.  
Jamais l'ombre des cages  
N'assombriera les visages  
De nos animaux sauvages.  
*Tout le monde est sur scène pour la fin :*  
Il a enfin trouvé  
Les clés de la liberté.