











Le petit lexique *harmonique* des Rigaudons





Très souvent, l'*accompagnement* d'une *mélodie* peut se réaliser à partir d'une grille d'*accords*. Sur les partitions des chansons, des morceaux de *musiques traditionnelles* et le *jazz*, ces *accords* sont notés avec un *chiffrage international*. C'est un code. Pour comprendre le code de tous les *accords* rencontrés dans le répertoire des Rigaudons, voici un tableau explicatif.

Le *chiffrage international* utilise des lettres à la place du nom des notes. Si l'*accord* à jouer est *Majeur*, la lettre seule permet de l'indiquer. Si l'*accord* à jouer est *mineur*, un « m » en minuscule suit la lettre. Il existe aussi des accords *diminués*, composés de 2 tierces mineures. On verra alors marqué « dim » après la lettre, exemple B dim (Si *accord diminué*). Mais dans les Rigaudons, il n'y aura que deux exemples, à toi de les trouver !

Nom de la note	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI(b)	DO
Lettre en chiffrage international	C	D	E	F	G	A	B(b)	C





DO Majeur	do mineur	RE Majeur	ré mineur	MI Majeur
C	Cm	D	Dm	E
				

mi mineur	FA Majeur	fa mineur	SOL Majeur	sol mineur
Em	F	Fm	G	Gm
				

LA Majeur	la mineur	SIb Majeur	SI Majeur
A	Am	Bb	B
			

Dans ce tableau, la note à la basse correspond toujours au nom de l'*accord*

Bon à savoir : parfois, le compositeur choisit de placer une autre note que celle du nom de l'*accord* à la *basse*. Observe de quelle manière cette note est indiquée dans le chiffrage :

E/G#	Dm/C
	
	

Tu remarqueras qu'il s'agit souvent d'une des notes de l'*accord* en question... mais parfois, comme dans le deuxième exemple, la note est « étrangère » !