

Sally Galet

Mystère Bizet

Pour récitante, chœur d'enfants et ensemble instrumental

Conducteur

19

Fl. *mp* *mf*

Cl. Sib *mp* *mf*

Pno

Vl. *mf* *mf*

Vlc.

26

Fl. *mp* *mf*

Cl. Sib *mp* *mf*

Pno

Vl. *mf*

Vlc.

B

Cl. Sib

Pno *f*

Vl. *f* *Mélodie bulgare 1*

Vlc.

2. Arpège des neiges

Arpège se présente:

Andante ♩ = 63

Je m'appelle Arpège Rigaudon.

Chez nous, tout le monde fait de la musique.

(8va)

Mon frère jumeau est batteur.

Remi, mon petit frère, joue de la guitare.

9

mp

p

Ma mère chante tout le temps. D'ailleurs, on la surnomme "Ritournelle"

13

4. Mon monde est à l'envers

Dans l'esprit d'une czardas

Arpège, sans musique:

Une faible lumière est venue jeter quelques rayons passagers à travers le vitrail de l'entrée. Elle s'accompagnait du crépitemment de pneus sur le gravier. C'était le facteur. Une enveloppe lourde est tombée sur le paillason. Curieuse, je l'ai prise dans mes mains. J'ai remarqué qu'elle portait un timbre étranger et un nom de destinataire très bizarre: **"Pour le nouveau propriétaire de notre ancienne maison"**... impossible de résister à l'envie d'ouvrir ce courrier! Une vieille clé est tombée par terre. Tout de suite ça m'a fait penser au serrurier à qui Papa avait fait appel pour ouvrir le secrétaire. Et aux manuscrits que nous avons trouvés lorsque celui-ci a décoincé l'abattant. J'ai bondi jusqu'au grenier pour l'essayer et oui, c'était bien l'introuvable clé du secrétaire. La lettre qui entourait la clé était signée "Elise". Comme le prénom sur le petit abécédaire rose que j'avais déniché en fouillant dans grenier, peu après notre arrivée.

Lent, librement ♩ = environ 56

The musical score is for a piece titled "Mon monde est à l'envers" in 4/4 time, marked "Lent, librement" with a tempo of approximately 56 beats per minute. The score includes parts for Choeur, Flûte, Clarinette en Si♭, Bongos, Batterie, Piano, Violon, and Violoncelle. The Choeur part features the lyrics: "Mon-sieur, Ma-da-me, Les nou-veaux pro-pri-é-tai-res, Je vous en". The Flûte part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Clarinette en Si♭ part starts with a piano (p) dynamic. The Bongos and Batterie parts are marked with rests. The Piano part is marked with rests. The Violon part starts with a piano (p) dynamic. The Violoncelle part starts with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

rit.

Ch. *mp*
 5 3
 prie, ne pre - nez pas cet - te let - tre à la lé - gè - re: Mon

Fl. *pp*

Cl. Sib. *pp*

Pno *mp* *Leg.* *

5 5
 Vl. *pp*

Vlc. *pp*

A

♩ = 80

Ch.
 monde est à l'en - vers, Com - ment fai - re? Com - ment fai - re? Mes pa - rents ne sont que de grands en - fants dé - pour -

Fl. *p*

Cl. Sib. *p*

Pno *pp*

Vl. *p*

Vlc. *p*

14

Ch. vus de sens pra - ti - que Pa-thé-ti-ques ges - ti-on-nai-res de l'ar - gent, U-ne mè - re qui de-vient hys - té -

Fl. *mp*

Cl. Sib *mp*

Pno *p*

VI. *mp*

Vlc. *mp*

19

Ch. ri-que, Qui s'é - va-de dans la nuit Dans un mo-ment de fo-lie a-vec la clé du se-cré-tai-re et un pê -

Fl. *mf*

Cl. Sib *mf*

Pno *mp*

VI. *mf*

Vlc. *mf*

B

B ♩ = 116

Ch. monde est à l'en - vers, mon père a don - né pres-que tous les meubles aux en - chers! Il a per -

Fl.

Cl. Sib

Bgo. *(ad lib)*

Pno *mp*

VI. *p*

Vlc. *mp*

5. Lili Pierre

Arpège, sans musique :

Dans sa lettre, Elise, la fille de l'ancien propriétaire, racontait d'abord sa vie à bord un voilier, dans les eaux de la Méditerranée. Peut-être avait-elle de la chance de vivre une telle aventure mais elle souffrait d'un profond mal du pays. A tel point qu'un soir, ses parents l'ont laissé appeler Lili Pierre, son amie de toujours et voisine d'avant, pour prendre des nouvelles.

Andante ♩ = 116

mp

Je re - gar - de la mer qui

Flûte

Clarinettes en Si^b

p

Piano

Violon

Violoncelle

7

dan - se, Et le ciel d'un bleu si in - ten - se, Je me

Cl. Si^b

7

Pno

13

dis que j'ai bien de la chan - ce, Mais il man - que le son de ta

Cl. Sib

poco cresc.

Pno

19

voix, Ô ma Li - li, Mais il man - que le son de ta voix. Dou-ce

Cl. Sib

p

Pno

mp

VI.

mp

A

da - me de mon en - fan - ce, A toi, ma voi - si - ne je pen -

Fl.

p

Cl. Sib

p

Pno

p

VI.

p

Vlc.

p

6. Sur les pas de Gulliver

Arpège, sans musique:

Elise avait appris par Lili Pierre que nous étions une famille de musiciens. Tout comme la sienne. Une coïncidence plus qu'étonnante, non?? Et que nous entendions des mélodies qui semblaient être prisonnières du vieux bureau situé dans le grenier. C'est pour ça qu'elle nous avait expédié la clé, sans le dire à ses parents; afin de libérer ces partitions, qui n'avaient pas l'habitude d'être enfermées. (Évidemment elle ne savait pas qu'on avait déjà fait ouvrir le bureau.)

Puis elle s'est lancée dans un véritable roman sur l'histoire de la famille Guillaume, en remontant à son arrière grand-père, un certain Gulliver, qui vivait sur un voilier en Grèce et qui avait entrepris d'écrire une anthologie de mélodies et de danses populaires. En mourant, Gulliver avait légué son voilier à sa petite fille, Elizabeth, qui, à son tour, est partie en mer, accompagnée de son fiancé, César, sur les pas de Gulliver.

Andante
3 + 2 + 2 (♩ = ♩)

Voix 1

Voix 2 (facultative)

Flûte

Clarinette en Si♭

Violon I

Violon II

Violoncelle

Piano

Djembe

A

7

mf

Voix 1

Comme une é - toi - le Gui - dant ma voi - le Mon grand-pè - re

mf

Voix 2

mf

Cl. Si $\flat$

f

VI. I

f

mf

VI. II

f

mf

Vlc.

mf

Pno

mp

Dj.

mp

13

Voix 1

Bril - le sur la mer. La route est si bel - le, La rou - te m'ap - pel - le Sur les pas de Gul - li - ver!

Voix 2

Cl. Si $\flat$

VI. I

VI. II

Vlc.

Pno

Dj.

7. L'Atelier Bizet

Arpège, *sans musique*:

La Ninnina, ce vieux voilier dont je vous parlais, était en mauvais état. Un jour, malmenée par les longues années en mer, elle a rendu l'âme. César et Elizabeth sont rentrés en France. Ils ont acheté la maison (celle qui est la notre maintenant), Elise est née. Puis, en se servant de leurs compositions personnelles et de toutes les belles mélodies et danses de l'anthologie, ils ont créé et animé l'Atelier Bizet, une petite école de musique et de danse, pour Elise et les enfants du village.

♩. = 72

The musical score is written for four parts: Choeur (Chorus), Castagnettes (Castanets), Tambour de basque (Basque Drum), and Piano. The time signature is 6/8, and the tempo is marked as ♩. = 72. The score is divided into two systems. The first system consists of four measures. The Choeur part has whole rests. The Castagnettes part has whole rests. The Tambour de basque part has a rhythmic pattern of eighth notes and rests, starting with a piano (*p*) dynamic. The Piano part has a complex arpeggiated pattern in the right hand, with dynamics *p*, *mf*, *p*, and *mp* across the measures. The second system also consists of four measures. The Choeur part has a vocal line starting in the third measure with the lyrics "Al - lons pous-ser la por - te de l'a - te -". The Castagnettes part has a rhythmic pattern starting in the second measure with a fortissimo (*ff*) dynamic. The Tambour de basque part has a rhythmic pattern starting in the first measure. The Piano part has a complex arpeggiated pattern in the right hand, with a fortissimo (*f*) dynamic in the second measure.

Choeur

Castagnettes

Tambour de basque

Piano

Ch.

Cast.

Tamb.

Pno

Al - lons pous-ser la por - te de l'a - te -

A

Ch. *lier!* Nous se - rons ac - cueil - lis par les por - traits de l'il - lus - tre _____

Tamb. *p*

Pno *p*

B

Ch. _____ Geor - ges Bi - zet, _____ Et sa belle _____ es - pag - no - le, _____ Et sa

Tamb. *mp* *p*

Pno *mf* *p*

mf

Ch. belle _____ es - pag - no - le! _____ Et com - me Bi - zet, Pui - sons l'in - spi - ra -

Tamb. *p*

Pno *p*

9. Bagatelle en la mineur

ou L'abécédaire d'Elise

Arpège, sans musique:

Dans sa lettre Elise parlait constamment des *Manuscripts Bizet* et de *l'atelier Bizet*. Pourquoi **Bizet** ? Et pourquoi les partitions étaient signées **Charles A Bizet**? La famille descendait- elle du célèbre compositeur?? En tout cas, je sais que Georges Bizet, même s'il a écrit Carmen, n'a même pas mis les pieds sur la côte Méditerranéenne!

Voilà toutes les questions qu'on se posait après la lecture, en famille, de la lettre d'Elise. L'arrivée de la lettre avait marqué une autre étrange coïncidence; je travaillais une très jolie pièce, trouvée parmi les manuscrits, une " Bagatelle en la mineur" qui me faisait penser à l'abécédaire que j'avais trouvé dans le grenier, peu après notre aménagement... et qui portait le prénom "Elise"...

Andante

Choeur *mp* Un ta-bleau en bro - de - ri - e,

Flûte *mp*

Piano *p*

Ch. *mp* U - ne toi - le d'un ro - se dé - la - vé,

Fl. *mp*

Pno *p*

Ch. *mp* Cent points de croix pour cha - que let - tre, Un pré-nom pi-qué dans l'é - ter - ni -

Fl. *mp*

Pno *p*

73

Ch. *pp*

Un pré - nom pi - qué dans l'é - ter - ni - té, Dans l'é - ter - ni -

Fl.

Pno *p* *pp*

rall.

81

Ch. té.

Fl.

Pno

11. Les Rigaudons

Arpège, *sans musique*:

Puis Lili Pierre est arrivée un soir, toute essoufflée, pour nous annoncer qu'Elisabeth s'était rendue à l'évidence; il fallait penser au bonheur d'Elise. La famille Guillaume avait mis cap sur la France!! Ritournelle a fait un choix de morceaux, extraits des Manuscrits, pour le concert de bienvenue que nous allions leur offrir. On a préparé la place du village avec une petite scène et des décorations et c'est à ce moment là, alors que je rassemblais dans une guirlande d'accueil les lettres des prénoms Elisabeth et César que j'ai enfin compris pourquoi *BIZET*, les Manuscrits *Bizet*, L'atelier *Bizet*, Charles A *Bizet*. Regardez: l'anagramme est presque parfaite, non?? Et oui, tous les arrangements et compositions étaient cosignés par les deux époux. Les lettres de leurs deux prénoms peuvent aussi être organisées en une seule signature: Charles A Bizet.

Nous étions si heureux d'assister au retour de la Famille Guillaume. Installés devant la scène à leurs places d'honneur, Elisabeth, Charles et Elise étaient très surpris, et visiblement émus. Étant donné que la première musique que nous avons libérée du secrétaire s'appelait "Rigaudons", notre nom de famille, nous l'avons placé au début du concert. Normal, non?



Moderato

Flûte 1

Flûte 2

Clarinette en Si $\flat$ 1

Clarinette en Si $\flat$ 2

Triangle

Caisse claire

Tambour de basque

Piano

Violon I

Violon II

Violoncelle

mf

p

mp

8

Pno

VI. I

VI. II

Vlc.

13

Fl. 1

mf

Fl. 2

mf

Cl. Sib 1

mf

Pno

VI. I

VI. II

Vlc.

19

Fl. 1

Fl. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

TR
CC

Pno

VI. I

VI. II

Vlc.

mp

p

Caisse claire

mf

25

Fl. 2

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

TR
CC

Pno

VI. II

Vlc.

mp

Detailed description: This page contains two systems of musical notation for measures 19 through 25. The first system (measures 19-24) includes staves for Flute 1, Flute 2, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2, Timpani/Contra Cymbal, Piano, Violin I, Violin II, and Viola. The second system (measures 25-29) includes staves for Flute 2, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in B-flat 2, Timpani/Contra Cymbal, Piano, Violin II, and Viola. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *Caisse claire* (snare drum). Measure numbers 19 and 25 are indicated at the start of their respective systems.

31

Fl. 1

Fl. 2

Cl. Si $\flat$ 1

Cl. Si $\flat$ 2

TR
CC

Pno

VI. I

VI. II

Vlc.

f

B

Fl. 1

Tamb.

Pno

VI. I

VI. II

Vlc.

mf

mf

*f*_{pizz.}

mf

Epilogue

12. La clé du trésor

Arpège, sans musique:

S'il vous plaît, ne me demandez pas comment une musique peut nous appeler depuis un bureau fermé à clé. Ne me demandez pas non plus si, à mon avis, c'était une simple coïncidence qu'une famille de musiciens achète la maison des Guillaume. Heureusement la vie gardera pour elle certains mystères.

♩. = 80

The musical score is for a piece titled "12. La clé du trésor" from an "Epilogue". It is in 6/8 time, with a tempo marking of ♩. = 80. The score includes parts for a Choir, Flute, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Triangle, Batterie, Piano, Violon, and Violoncelle. The Flute part begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with trills and slurs. The Piano and Violon parts start with a *p* dynamic, while the Violoncelle part starts with a *mf* dynamic. The Triangle and Batterie parts are marked with rests. The Violon and Violoncelle parts include pizzicato markings. The score is written for a full orchestra and choir, with a focus on the woodwinds and strings.

Choeur

Flûte

Clarinettes en Si $\flat$ 1

Clarinettes en Si $\flat$ 2

Triangle

Batterie

Piano

Violon

Violoncelle

rall. . . . A ♩. = 69

8

Ch. *mf*

La clé de no-tre Mys - tè - re é-tait si bien ca-chée au fond de l'his-toi-re de

Fl. *p*

Cl. Si $\flat$ 1 *mp* en dehors

Cl. Si $\flat$ 2 *p*

Pno

VI.

Vlc.

15

Ch. l'an - cien pro - pri - é - tai - re. Comme un ra - re tré - sor dans un cof - fre fort re - cou - vert de pous - siè - re, Nos

Fl. *p*

Cl. Si $\flat$ 1 *poco cresc.*

Cl. Si $\flat$ 2

Pno *mp*

Vlc. *arco* *p* *mp*