

Portraits du passé- Héritiers du Futur
Situations autour de la démarche du CREA

Jeux de concentration / détente / Posture

- Compte à rebours (en fonction du nombre d'élèves), le 1^{er} annonce 25, le 2^{ème} annonce 24 Si 2 élèves disent le même nombre ensemble, on repart au début en changeant de nombre
- Cohérence cardiaque : inspirer sur 5 / expirer sur 5
Pour redynamiser le groupe : inspiration sur 6 et expiration sur 4.
Pour calmer le groupe : inspiration sur 4 et expiration sur 6)
- Théâtre de ficelles : expirations associées à un geste
- Travail de l'axe, de l'équilibre, recherche des appuis
- Enrouler la colonne / se secouer / remonter (sur 8 tps / 6 tps / 4 tps / 2 tps) – Situation en musique sur les play-backs des chansons (expérimenter sur des tempi variés)

Jeux scéniques

- Champs périphérique / Connexion à l'autre
 - Tutti : même gestuelle en ligne (se baisser tous ensemble « pour ramasser une corde », lever les bras « pour la tenir en l'air », redescendre...)
 - Trio : 1 au centre fait des mouvements des bras / les 2 autres l'imitent avec le bras extérieur
 - Solo coryphée (devant le chœur)
 - Faire circuler 1 phrase théâtralisée associée à 1 geste, 1 expression
 - Faire circuler 1 secret puis réaction gestuelle muette puis réaction vocale

- Chœur en mouvement / prise de conscience de l'espace
 - Déambulation : aller là où il n'y a personne
 - Penser à allumer son projecteur (ouverture aux autres, visage éclairé...)
 - Mettre sa peau de vedette / enfile son costume de scène
 - Déambulation déclenchée par le regard
 - Déambulation en variant les modes de déplacement : *poulailler, flamand rose, caoutchouc, ressort...*
 - Déambulation à des vitesses différentes (guidé de 1 à 10 / choix personnel)
 - Battle saucisse / chips
 - Sur pulsation, sans arrêter de marcher, se grouper par 2, 4, 6, tutti
 - Stop and go : 1 stop sur une pause expressive / tutti idem
 - Solo coryphée réparti dans l'espace
 - *Déambulation puis « delirando »* en duo (langage imaginaire)
 - Mouvements à partir des chansons :
 - « Charlie Chaplin » : à la manière de Charlot
 - « Mandela » : Haka
 - « Christophe Colomb » / « Victor Hugo » : Bagarre au ralenti

Technique vocale (en cercle et/ou en ligne)

- « Sports » vocaux (yoyo, tennis, golf, pétanque)
- Vocalises : varier l'expression et regarder les autres sur chaque phrase (Cf « Une voix singulière : <http://unevoiesinguliere.fr/>)
- Vocalises à partir des chansons :
 - Mélodie Marie Curie (la la la)
 - Helen Keller (m.e.r.c.i. merci)
 - Ouverture (ouvrons la galerie)
 - Chaplin (sous son chapeau melon / c'est un gentleman vagabond)
 - Colomb (c'est l'Espagne des conquistadors)
 - Léonard de Vinci (sonner les cloches en ajoutant des sons variés, des résonances)