

Le voyage de Marco

1. Venise

Nous sommes en 1324, sur les quais de Venise.

Durant la musique, le narrateur, dans le personnage d'un vieux monsieur, appelé Antonio, entre sur scène et s'assoit sur un banc. Son ami d'enfance vient de mourir, à l'âge de 70 ans. C'était Marco Polo.

♩ = 86 (♩ = ♩)

Texte, paroles et musique : Sally Galet

Flûte/piccolo

Hautbois

Clarinette en Si \flat

Basson

Cor en Fa

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Si \flat

Trombone

Tuba

Grosse caisse
mp (prévoir grelots)

Tambour militaire 1
mp sans timbre, grosses baguettes douces

Tambour militaire 2
mf sans timbre, grosses baguettes douces

Ocean drum

Harpe 1

Harpe 2

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

2. Il Milione

Antonio:

Je me souviens de lui, enfant, jouant sur les quais de Venise. On entendait les trompettes et les tambours sillonner les ruelles et les ponts pour annoncer les prochains départs des navires marchands. Marco attendait son père, un marchand, en voyage depuis de longues années...

$\text{♩} = 72$ (♩=♩)

Flûte *mf*

Hautbois *mp*

Clarinette en Si \flat *mf*

Basson *mp*

Cor en Fa *mp*

Trompette en Si \flat 1 *f*

Trompette en Si \flat 2 *mf*

Trombone *mp*

Tuba *p*

Grosse caisse *mp*

Tambour de basque

Triangle *mf*

Harpes 1 et 2

Voix 1

Voix 2

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

3. Sur le chemin du passé

Antonio:

Parfois ça m’amuse d’imaginer un avenir lointain. Je vois des lecteurs, avides d’aventures et de découvertes, dévorant le récit de Marco. Ils se trouvent transportés dans le passé, sur les quais de Venise, devant les cinq navires de l’expédition des Polo,

♩ = 52

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flûte:** Melodic line starting in the 5th measure with a *mf* dynamic.
- Cor anglais:** Rested throughout the passage.
- Clarinette en Sib:** Melodic line starting in the 5th measure with a *pp* dynamic.
- Basson:** Rested throughout the passage.
- Tambour militaire:** Rested throughout the passage.
- Grosse caisse:** Rhythmic accompaniment of quarter notes, starting in the 5th measure with a *p* dynamic.
- Vibraphone:** Rested throughout the passage.
- Cymbale suspendue:** Rested throughout the passage.
- Tambour de basque, Ocean drum:** Rested throughout the passage.
- Harpe 1:** Arpeggiated accompaniment of eighth notes, starting in the 5th measure with a *p* dynamic.
- Harpe 2:** Arpeggiated accompaniment of eighth notes, starting in the 5th measure with a *p* dynamic.
- Voix 1:** Vocal line starting in the 5th measure with a *mf* dynamic. Lyrics: "Lais-se - moi t'in - vi - ter sur le che - min du pas - sé, Sur l'o-cé-".
- Voix 2:** Rested throughout the passage.
- Violon I:** Rested throughout the passage.
- Violon II:** Rested throughout the passage.
- Alto:** Rested throughout the passage.
- Violoncelle:** Arpeggiated accompaniment of eighth notes, starting in the 5th measure with a *mp* dynamic and *pizz.* marking.
- Contrebasse:** Arpeggiated accompaniment of eighth notes, starting in the 5th measure with a *mp* dynamic and *pizz.* marking.

4. Thème de l'orient

Mouvement de l'ocean drum durant 10 secondes



Antonio (accompagné de l'ocean drum):

Marco a vécu son premier voyage en mer, ses premières tempêtes. Il a survécu à une attaque de corsaires, il est devenu, à son tour, un jeune marchand.

Arreter le mouvement de l'ocean drum

Antonio :

Puis le voilà, avec son oncle et son père, à Jérusalem pour obtenir une fiole d'huile sainte.

Ce serait un cadeau pour le grand Kubilaï Khan, l'empereur mongol. La tête remplie des descriptions merveilleuses de son oncle et son père,

♩ = 96

Flûte

Clarinette en Si \flat 1

Clarinette en Si \flat 2

Basson

Harpes 1 et 2

Harpe 1

Antonio: Marco songe de plus en plus à sa destination finale, la Chine.

Choeur

Violon solo

Alto

Violoncelle

Contrebasse

5. Caravanserail

♩ = 60

This musical score is for the piece "5. Caravanserail". It is written in 6/8 time and features a variety of instruments and a choir. The score is divided into several systems. The first system includes Flûte, Cor anglais, Clarinette en Si^b, Clarinette Basse en Si^b, Basson, Cor en Fa, Trompette en Si^b 1, Trompette en Si^b 2, Trombone, and Tuba. The second system includes Tambour militaire, Cymbale suspendue, and Timbales. The third system includes Harpe 1 and Harpe 2. The fourth system includes Piano. The fifth system includes Choeur. The sixth system includes Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *p*, and articulation markings like accents and slurs. A tempo marking of ♩ = 60 is present at the beginning. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score is for a full orchestra and choir.

7. Canon Dragon

Canon de la percussion
Voix 1: perc. 1
Voix 2: perc. 2 et 3
Voix 3: perc. 4

Antonio:

Sortant du désert de Gobi, les voyageurs se trouvaient enfin en Chine, dans le nord du pays.

Grâce aux sauf-conduits, sortes de passeports en or remis aux frères Polo pour leur assurer un passage en sécurité à l'intérieur de l'empire du Khan, les gardes impériaux ont accompagné les Vénitiens jusqu'à Shangdu, où se trouvait le somptueux palais d'été de Kubilaï. Ici un accueil extraordinaire les attendait...

♩ = 96

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Flûte, Hautbois, Clarinette en Si^b, Clarinette Basse en Si^b, Basson, Maracas, Bongos/Tumba, Tam-Tam 1, Tambour de basque, Cymb. chin/susp, Caisse claire 1, Tam-Tam 2, Cymbale sus./WB, Tom médium, Grosse caisse, Tam-Tam 3, Harpe 1, Harpe 2, Piano, Choeur (percussion vocale*) with parts 1-6, Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 96. The key signature has one sharp (F#). The Harpe 2 part includes a melodic line starting with a *mp* dynamic and an *8^{va}* marking. The percussion parts are mostly represented by rests.

8. Khanbalik

Antonio: Puis les Polo ont accompagné Kubilaï Khan jusqu'à sa nouvelle capitale, Khanbalik.

$\text{♩} = 120$

Flûte

Clarinete en Si \flat

Cor en Fa

Trompette en Si \flat 1

Trompette en Si \flat 2

Trombone

Tuba

Mains nues

Congas

Grosse caisse symphonique *mp* (basse)

Wood Blocks

Cymbale suspendue

Ride/c. claire/
G. Caisse/
Tambour militaire *mp* ride
c. claire
triangle

Triangle/
Cowbell *mp* cowbell *mf*

Timbales

Harpes 1 et 2

Antonio: J'entends encore la voix de Marco qui décrit avec émerveillement cette ville impériale...

Voix 1

Voix 2

Voix 3 (parlée)

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

9. Dans la jungle du Mien

Antonio:

Dès la première rencontre, Kubilaï a su apprécier les talents de Marco, qui parlait mongol. Le contact entre eux était donc aisé. Il faut dire que Marco maîtrisait déjà plusieurs langues ! Cette facilité s'est avérée fort utile, d'abord pour les négociations commerciales et ensuite au service de l'empereur Mongol. Très vite, Kubilaï a confié à Marco des missions diverses, souvent dans les pays lointains où il souhaitait obtenir des renseignements afin de renforcer le contrôle de son gigantesque empire. Une de ces missions a conduit Marco bien au delà des frontières de la Chine, jusqu'à la Jungle du Mien...

♩ = 92

rit.

Flûte

Hautbois

Clarinette en Sib

Basson

Cor en Fa

Trompette en Sib 1

Trompette en Sib 2

Trombone

Tuba

Glockenspiel

Conga

Vibraphone

Cabasa/
Guero

Bongo

2 woodblocks,
castagnettes

4 Toms

WB/
Cymbales/
G. caisse

Tam-Tam 3
(frog guiro)

Harpes 1 et 2

Antonio : Il y a rencontré des créatures invraisemblables, dont une « avec une tête énorme... et une gueule suffisamment grande pour avaler un homme en une seule bouchée »

Voix à l'unisson

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

son ouvert

slap

basse

dead stroke

Ad lib guiro + cabasa jusqu'à mes 8

WB aigu

WB médium

+ ad lib frog guiro jusqu'à mes 8

(accords M.D: 1 seule harpe)

Cro - co-

10. Les oiseaux princiers

Antonio:

L'opportunité pour les Polos de rentrer à Venise, au bout de seize ans passés au service du Kubilaï, s'est enfin présentée lorsqu'il a fallu accompagner, jusqu'à Ormuz, une princesse mongole, promise en mariage à un prince perse. Une escorte de six cents personnes, dont les trois Polo, a pris place à bord de quatorze navires ! J'imagine ces bateaux, quittant les côtes de la Chine. Quatorze immenses oiseaux aux ailes en dentelle de bambou. Et sur le chemin, les îles aux épices...

Calmé $\text{♩} = 84$

Flûte

Hautbois

Clarinette en Si^b 1

Clarinette en Si^b 2

Basson

Cor en Fa

Glockenspiel

Ocean Drum

Harpe 1

Harpe 2

Piano

Voix 1

Voix 2

Violon solo

Violons 1

Violons 2

Alti

Violoncelles

Contrebasse

11. Cauchemars

Antonio:

Comme pour le voyage en Chine, il a fallu quatre ans pour rentrer à Venise. Naviguant dans des eaux dangereuses, le convoi de bateaux, meurtri par d'innombrables tempêtes, était la proie de redoutables bandes de pirates. Ne supportant plus la houle perpétuelle, souffrant d'un profond mal du pays, Marco esquiva la maladie qui emportait tous les jours de nouvelles victimes. C'était un voyage terrible, interminable, aux nuits effroyables...

Trouble, tumultueux (♩ = 120 environ)

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Cor anglais

Clarinete en Si 1

Clarinete en Si 2

Basson

Cor en Fa

Trompettes en Si

Trombone

Tuba

Triangle

Cymbale suspendue

Timbales

MI FA# SI DO

Piano

Voix 1

Voix 2

Com - bien de mil-liers de milles en-core a - vant de

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

12. Il Milione, le retour à Venise

Antonio:

Seulement dix-huit survivants sont arrivés en Perse avec la princesse. Avant de regagner Venise, les Polo devaient accomplir encore une longue traversée terrestre suivie d'un ultime passage en mer.

♩ = 86

Flûte/piccolo

Hautbois

Clarinette en Sib

Basson

Cor en Fa

Trompette en Sib 1

Trompette en Sib 2

Trombone

Tuba

Grosse caisse

Cymbale suspendue

Tambour militaire 1

Tambour de basque 2

Tambour militaire 2

Tam-Tam 3

Triangle

Timbales

Harpes 1 et 2

Piano

Antonio: A l'approche des côtes italiennes, le bourdonnement si familier des tambours du port a prévenu les voyageurs que l'arrivée était imminente.

Voix 1

Voix 2

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse