

Scène 7

Annabelle

Puis un jour, le cirque revint.

Le feu de rage contre Matéo qui brûlait en moi n'avait jamais diminué.

Mais la puissance de sa magie me terrifiait.

Et, mélangé à ces sentiments, restait pourtant le doux souvenir de notre amour...

L'idée de me confronter à lui était au dessus de mes forces.

Mais la vie de Simon ? Si triste, si injuste...

Un après-midi, je montai le col de ma grosse veste, j'enfonçai un chapeau sur la tête, pour ne pas être reconnue par Matéo, et je me rendis à la tente de la voyante.

Avec un espoir qu'elle puisse, en écoutant mon histoire, me conseiller.

♩ = 66

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are for the vocalists, labeled 'Voix 1, Annabelle' and 'Voix 2'. The third staff is for the 'Clarinette en Sib' (Clarinet in B-flat), the fourth for 'Violon' (Violin), the fifth for 'Accordéon' (Accordion), the sixth for 'Basse' (Bass), and the seventh for 'Triangle'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8. The tempo is marked as ♩ = 66. The violin part begins with a melodic line starting on a whole note G4, moving to F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and ending on F#3. The accordion part features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *p*. The clarinet, bass, and triangle parts are currently silent, indicated by rests.

Voix 1 *p*
 E - cou - tez cet' his - toire, é - cou - tez cet - te chan - son D'un en - fant mi - gar -
 Il é - tait mu - si - cien, il é - tait un jeun' bo - hé - mien, Pas ques - tion au vil -

Voix 2 *p*
 en - cou - tez cet' his - toire, é - cou - tez cet - te chan - son D'un en - fant mi - gar -
 Il é - tait mu - si - cien, il é - tait un jeun' bo - hé - mien, Pas ques - tion au vil -

Cl. [Sib] *mp*

VI. *mp*

Acc. *mp*

Voix 1 *mf*
 çon, mi - gar - çon et mi - hé - ris - son. Pe - tit corps de sau - vage aux yeux hu - mains; Sur son vi -
 lage d'é - pou - ser les gens du vo - yage! E - cou - tant ses pa - rents elle l'a quit - té, Le seul gar -

Voix 2 *mf*
 çon, mi - gar - çon et mi - hé - ris - son. Pe - tit corps de sau - vage aux yeux hu - mains;
 lage d'é - pou - ser les gens du vo - yage! C'est en é - cou tant ses pa - rents qu'elle l'a quit - té,

Cl. [Sib] *mf*

VI. *mf*

Acc. *mf*

molto rit.

15

Voix 1
 sage Tout le cha - grin de son des - tin.
 çon qu'elle a - ai - mé a - vant Si - mon.

Voix 2
 Tout le cha - grin, tout le cha - grin de son des - tin.
 Le seul gar - çon qu'elle a ai - mé a - vant Si - mon.

Cl. [Si \flat]

VI.

Acc.

A $\bullet = 92$ $\bullet = \text{♪}$

20

Voix 1
p
 Sor - ti - lè - ges tin - tés de mille ar - pè - ges, Mé - lo - dies dans l'en - vou - te - ment,

Voix 2
p
 Sor - ti - lè - ges tin - tés de mille ar - pè - ges, Mé - lo - dies dans l'en - vou - te - ment,

Cl. [Si \flat]
mp

VI.
mf

Acc.
p

Basse
mf

Trg.
p

24

Voix 1
Sou-ve-nirs d'a-dieu par un soir de nei-ge E-veil-lés dans l'en-fan-te - ment.

Voix 2
Sou-ve-nirs d'a-dieu par un soir de nei-ge E-veil-lés dans l'en-fan-te - ment.

Cl. [Si \flat]

VI.

Acc.

Basse

Trg.

B $\text{♩} = 66$ Annabelle (solo)

28 *p*

Voix 1
En quit - tant mon a - mant j'ai truf - fé son coeur de pi - quants. Je m'sou - viens de ce
Puis le temps est pas - sé, mes seize ans se sont é - loi - gnés. Un ma - rin m'a dit:

Voix 2
demi-choeur
Bouche fermée

Cl. [Si \flat]
mp

VI.
mp

Acc.
mf

32 *mf*

Voix 1
soir en - nei - gé, de son cri gla - cé: "Je te fe - rai souf - frir au - tant que moi! Mais un beau
"E - pou - se moi" et j'ai ac - cep - té. Mais mon homme s'est en - fûi sur son bâ - teau dès qu'il a

Voix 2

Cl. [Sib]

VI.

Acc.

molto rit.

37

Voix 1
jour tu re - vien - dras nous dé - li - vrer."
vu no - tre bé - bé dans son ber ceau.

Voix 2

Cl. [Sib]

VI.

Acc.

♩ = 92 ♩ = ♩

42 *Tutti*

Voix 1 *p* Sor - ti - lè - ges tin - tés de mille ar - pè - ges, Mé - lo - dies dans l'en - vou - te - ment,

Voix 2 *Tutti* *p* Sor - ti - lè - ges tin - tés de mille ar - pè - ges, Mé - lo - dies dans l'en - vou - te - ment,

Cl. [Si^b] *p*

VI. *p*

Acc. *p*

Basse *p*

Trg. *p*

46

Voix 1 Sou - ve - nirs d'a - dieu par un soir de nei - ge E - veil - lés dans l'en - fan - te - ment.

Voix 2 Sou - ve - nirs d'a - dieu par un soir de nei - ge E - veil - lés dans l'en - fan - te - ment.

Cl. [Si^b]

VI.

Acc.

Basse

Trg.

2.
p

Voix 1
 Sa - ra - ban - de, me - nu - et, gigue, alle - man - de, Ton - en - fant se - ra mu - si - cien,
 Sor - ti - lè - ges tin - tès de mille ar - pè - ges, Une his - toi - re tout en chan - sons,

Voix 2
p
 Sa - ra - ban - de, me - nu - et, gigue, alle - man - de, Ton - en fant se - ra mu - si - cien,
 Sor - ti - lè - ges tin - tès de mille ar - pè - ges, Une his - toi - re tout en chan - sons,

Cl. [Si^b]
p

VI.
p

Acc.
p

Basse
p

Voix 1
 A - ni - mant la danse à tra - vers le mon - de. Cette his - toi - re fi - ni - ra bien.
 Au - jour d'hui nous a - vons le pri - vi - lè - ge d'è - cou - ter l'en - fant hé - ris - son.

Voix 2
 A - ni - mant la danse à tra - vers le mon - de. Cette his - toi - re fi - ni - ra bien.
 Au - jour d'hui nous a - vons le pri - vi - lè - ge d'è - cou - ter l'en - fant hé - ris - son.

Cl. [Si^b]

VI.

Acc.

Basse

rall.....

CODA

Voix 1 *p* Une his-toi-re tout en chan-sons, *pp* E-cou-tez l'en-fant hé-ris-son, l'en-fant hé-ris-

Voix 2 *p* Une his-toi-re tout en chan-sons, *pp* l'en-fant hé-ris-son, l'en-fant hé-ris-

Cl. [Si \flat] *p*

VI. *p*

Acc. *p*

Basse *p*

Trg. *p*

Voix 1 son.....

Voix 2 son, Si - mon.....

Cl. [Si \flat] *p*

VI. *p*

Acc. *p*

Basse *p*

Trg. *p*

Annabelle:

A la fin de la séance, la voyante se leva, me faisant signe d'attendre. Elle quitta la tente, pour revenir quelques minutes plus tard, tenant un instrument de musique ; une clarinette, dans ses mains. D'une voix tremblante d'émotion, elle me remit cet instrument.

" *Votre fils sera musicien. Il voyagera, et grâce à sa musique, vous verrez qu'il retrouvera celui qui va le délivrer de son sort.* "

Le cadeau de la vieille dame, ainsi que ses mots, me remplirent d'espoir ! Mais, en même temps, je sentis que mon histoire l'avait beaucoup affectée. Bien plus tard, j'appris que cette voyante était la mère de Matéo. Elle mourut peu après notre rencontre.