

Sally Galet

FRESQUE

Une mosaïque musicale

pour ténor-récitant, ensembles vocaux, chœur du public et orchestre

élaborée à partir de morceaux, motifs et fragments
de grands compositeurs

Réduction piano chant

Sally Galet

Fresque

Commande de l'orchestre Idomeneo

à l'occasion du cinquantième anniversaire du Conservatoire de Maisons Alfort

Prélude

(Elgar Marche Pomp and Circumstance opus 39 n° 4)

Allegro marziale ♩ = 112

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system continues the rhythmic pattern. The third system begins at measure 14 and features a fortissimo (ff) dynamic in the right hand, which then softens to mezzo-piano (mp). The fourth system starts at measure 23 and is marked piano (p). The fifth system starts at measure 34 and ends with a pianissimo (ppp) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1. Rameau

Le chœur du public
chante la voix de soprano
mes. 17 à 32 puis mes. 49 à 64

Récitant:

La musique et son public, quelle histoire! Le chef tient la baguette, mais le public donne le ton...

Le public de Rameau se divise

Celui de Mozart s'émerveille

Celui de Bizet l'accable

Celui d'Elgar se lève et chante...

Et vous ?

(Les Indes Galantes Acte 4: Danse des Sauvages*)

Moderato

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment from measure 6 to 10, featuring a trill (tr) and a fermata. The third system continues from measure 11 to 15. The score is in 2/2 time, key of D major, and marked 'Moderato'. The vocal parts are mostly rests, with a soprano part starting at measure 17. The piano accompaniment begins at measure 1 and includes dynamics like 'f' and 'tr'.

* Sur le continent de l'Amérique, L'indienne Zima et Adario, chef des armées de la nation sauvage, fêtent leur union. Les rivaux pour la main de Zima, un espagnol et un français, ont été écartés, et ce numéro célèbre le triomphe des Sauvages sur les « rivaux civilisés ».

Récitant (en silence):

Je vous invite à composer, en musique, une fresque historique, tout en mettant en lumière quatre personnages emblématiques de notre histoire.

Aux extrémités, plaçons deux compositeurs dont la vie a été longue, chez lesquels la reconnaissance sera très tardive.

Au centre, ajoutons deux enfants prodiges qui marqueront leurs courts passages sur terre d'une grande empreinte.

(Suite pour clavecin en mi mineur, giges en rondo)

Andante ♩ = 84

D

Récitant:

Dijon, 1723 : Jean-Philippe Rameau est claveciniste, organiste, théoricien

65

et compositeur.

A quarante ans, il a enfin compris

71

qu'une seule ville lui permettra d'accéder à la notoriété: Paris.

76

Nous sommes à l'époque des Lumières, les splendeurs de Versailles ont fait de la France un modèle de raffinement.

81

A Paris, Rameau rencontre Voltaire, Rousseau, Diderot, d'Alembert et souhaite être reconnu seulement comme compositeur,

86

2. Mozart

Le chœur du public chante la
voix de soprano 1 mes. 116 à 140

Récitant (*en silence*):

Remontons quelques mois plus tôt, fin de l'année 1763

(Sonate pour clavier n° 15, III: rondo)

$\text{♩} = 60$

Mozart a sept ans. Avec sa sœur et son père, ils célèbrent les fêtes de Noël en compagnie de la famille royale au château de Versailles.

C'est l'étape parisienne de sa première tournée européenne. On s'émerveille devant sa virtuosité, ses dons époustouffants ;

voilà qu'il entend une mélodie pour la première fois, en improvise un accompagnement, déchiffre un morceau puis le transpose à vue !

Récitant (*en silence*):

Alors que sa mort approche à grands pas, ce « prodige inexplicable »* sait aussi nous entraîner dans des scènes de pure frivolité et d'insouciance :

(** "Das klinget so herrlich": La Flûte Enchantée fin acte I)

E Andante (♩ = 80)

8^{va}

108

110

p

S 1

la - la - ra la la la la - ra la. Nie

S 2

la - la - ra la la la la - ra la. Nie

A

la la - ra la la la la - ra la. Nie

T

la - la - ra la la la la - ra la. Nie

B

la la - ra la la la la - ra la. Nie

115 (*8^{va}*)

* Goëthe

** Papageno et Pamina sont emprisonnés . Ensorcelés par le son du carillon magique (le glockenspiel), les gardiens se mettent à chanter et à danser!

Traduction

Quels sons merveilleux
 Quels sons ravissants !
 Jamais je n'ai entendu ni rien vu de tel
 Oh ! Son magique!
 Reste toujours près de nous.

3. Bizet

Le choeur du public chante la "voix à l'unisson" mes 112 à 123

(Rossini : ouverture du Barbier de Seville)

Récitant (*en silence*):

Au début du XIX° siècle, l'esprit de la Révolution Française continue de gagner le monde de la musique.

Andante Maestoso

Les compositeurs

ont soif de liberté!

Suivant l'exemple de Mozart, ils vont, peu à peu, quitter le service des nobles.

C'est le cas de Rossini que l'on surnomme « Le Mozart italien »...

Récitant (en silence):
1875 Carmen, la gitane...

Andante (♩ = 63)

aux antipodes de l'héroïne passive et pure qu'attend le public délicat et raffiné de l'Opéra Comique...

sensuelle, charnelle, amoureuse de liberté, destructrice, guidée par la volonté du Destin.

(en silence)

A la place d'une comédie frivole, Bizet et ses librettistes écrivent une tragédie. Ils mettent en scène la vie des gens ordinaires ; des femmes dans une usine de cigarettes, Don José, un brigadier qui tombe amoureux de la gitane et, à cause de son obsession pour elle, déserte, et même, tue...

Andantino (♩ = 69)

(Carmen, Acte 2, air de Don José)

C

p con amore

T solo

La fleur que tu m'a-vais je - té - e Dans ma pri - son — m'é-tait res - té - e Flé -

4. Elgar

Le chœur du public chante la voix à l'unisson mes. 225 à 268

(SG D'après "Sweet Nightingale" Trad. Angleterre XVI°)

♩ = 120

Récitant:

Au fond de la campagne anglaise, Edward Elgar a grandi dans une famille modeste de cinq enfants.

Chez les Elgar, tout le monde joue d'un instrument. On y occupe les soirées en faisant de la musique en famille, au moins deux fois par semaine.

A ♩ = 60

Récitant (*en silence*):

Plein d'espoir pour l'avenir d'Edward, le couple part s'installer à Londres.

(Enigma Variations: Thème)

Andante ♩ = 63

D Tous les éditeurs refusent les manuscrits. C'est l'échec. Le couple retourne vivre à la campagne.

p espress. e sostenuto *ppp* *cresc.*

ten. *105* *simile*

Rec. * Rec. *

Edward reprend sa vie d'avant et Alice œuvre sans relâche pour faire connaître et accepter

108 *ten.* *110*

dim. *cresc.* *mf*

Rec. * Rec. *

les compositions de son mari.

Les temps sont durs, la maison n'a pas de chauffage, Alice doit tracer à la règle

112 *dim. molto* *115 sempre p*

dim. molto *115 sempre p*

Rec. * Rec. *

les portées musicales sur du papier blanc.

1897 Elgar écrit une marche pour célébrer les 60 ans au trône de la Reine Victoria...

117 *mesto*

p *3* *pp* *mesto*

Nobilmente*melodia marcato* ♩ = 108

(March opus 39 "Pomp and Circumstance" no. 4 TRIO)

F

Il va rapidement enchaîner l'écriture d'œuvres majeures. Le compositeur allemand Richard Strauss le salue comme

« le premier génie moderne de la musique anglaise ». Les honneurs arrivent du monde entier.

1901 Elgar dirige la création de sa marche opus 39 n° 1, sous les acclamations du public, à Liverpool.

Quatre jours plus tard seulement, la même musique sera jouée dans célèbre festival « The Proms » à Londres.

Postlude

L'istesso tempo

Récitant :

Et voilà ! La fresque est complète ! Mais, que diraient nos quatre compositeurs ?

$\text{♩} = 88$

Rameau dirait « La vraie musique est le langage du cœur. »

Mozart serait plus loquace :

$\text{♩} = 96$

« “Le vrai génie sans cœur est un non-sens. Car ni intelligence élevée, ni imagination, ni toutes deux ensemble ne font le génie.

Amour ! Amour ! Amour ! Voilà l'âme du génie.”

(en silence)

Bizet lui répondrait :