

Sortir en Gironde

L'orchestre a du cœur

FESTIVAL C(h)œur d'orchestres associe pour quatre concerts cuivres de l'ONBA, élèves des écoles de musique et musiciens amateurs. A partir de ce soir

CATHERINE DARFAY
c.darfay@sudouest.fr

Richard Rimbert n'est pas que clarinettiste solo à l'ONBA et professeur au Conservatoire Il est aussi athlète. Et généreux : pour assurer la promotion du festival C(h)œurs d'orchestre, il n'a pas hésité, le premier samedi de février, à relier les écoles de musique de l'agglomération. En courant, et avec photo de famille à chaque étape.

C'est que l'événement qui mêle cette semaine apprentis musiciens et pros de l'ONBA lui tient à cœur. C'est même lui qui en a eu l'idée. Il y a deux ans, autour de la clarinette, évidemment. Cette année, honneur aux cuivres. « L'idée, c'est de faire se côtoyer musiciens amateurs et professionnels. En mettant en valeur un pupitre différent tous les deux ans, on pourrait constituer une sorte d'Académie de l'ONBA », explique-t-il.

Servir à la formation

Le musicien rêve tout haut : « Une académie d'orchestre, c'est souvent un outil d'excellence pour une poignée de jeunes très doués. Moi, je voudrais que cela serve à la formation des étudiants spécialisés, à la formation continue des enseignants et au partage avec des musiciens amateurs ou élèves, quel que soit leur niveau. »

Ça fait beaucoup, mais Richard Rimbert, soutenu dans son entreprise par l'ensemble de la maison, a l'énergie qu'il faut. Y compris pour aller démarcher des écoles de musique un peu partout : « Il y a entre 300 et 400 000 musiciens en Aquitaine dont on ne s'occupe pas forcément. Quand on les contacte, ils sont prêts à venir par bus entiers. Car il ne s'agit



Après une première édition consacrée à la clarinette, ce sont les cuivres qui seront à l'honneur ce soir, vendredi et samedi à l'Auditorium de Bordeaux. PHOTO VINCENT NGUYEN



Richard Rimbert. P. ROBERTO GIOSTRA

pas seulement de permettre aux jeunes musiciens de s'exprimer à l'Auditorium ou au Grand-Théâtre mais de jouer à côté de nos artistes,

comme un apprenti s'essaie aux gestes en observant son maître d'apprentissage. L'orchestre devient ainsi un lieu de transmission du savoir-faire.»

Le programme est à l'avenant, riche en surprises et raretés. A commencer, ce soir, par le concert de l'ONBA accompagné par les étudiants du PESMD (Pôle d'enseignement supérieur de musique et de danse) avec le rare concerto pour tuba de Ralph Vaughan Williams à l'affiche en plus des « Tableaux d'une exposition » de Moussorgski.

Vendredi, la carte blanche aux cuivres de l'ONBA permettra d'entendre œuvres et transcriptions originales, en compagnie des choristes de l'ONBA pour des extraits de « Carmina Burana » et avec un final surprise regroupant musiciens de l'ONBA, du

PESMD et du Conservatoire plus les élèves des écoles de musique regroupées en Gironde par l'UDEA 33.

Samedi, au Grand-Théâtre, il y aura encore plus de monde. 200 musiciens professionnels, amateurs, ou en formation plus la chorale de l'école Saint-Genès se partageront le programme de l'après-midi à partir de 15 heures. Même les fanfares des Landes et du Pays Basque sont invitées à jouer dans le hall du Grand-Théâtre. La soirée verra la création du « Voyage de Marco », conte musical spécialement commandé par l'Opéra à Sally Galet.

A partir de ce soir à l'Auditorium et au Grand-Théâtre. Programme et réservations y compris pour les concerts gratuits du samedi. 05 56 00 85 95 - www.opera-bordeaux.com