7 MAI 2022

## UN PROJET ARTISTIQUE NATIONAL DANS LE CADRE DE « TOUS À L'OPÉRA »

# HÉRITIERS DU FUTUR

FÉDÉRATION FRANÇAISE DE L'**ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE**

Dossier élaboré par Mona BUREAU
sous la direction de David LALLOZ

# SOMMAIRE

PRÉAMBULE PAGE 3

I - HÉRITIERS DU FUTUR, UN ÉVÈNEMENT À 360° PAGE 6

* L'œuvre « Héritiers du Futur » :
Genèse, contenu, visées pédagogiques et lieu de diffusion PAGE 6
* Les acteurs principaux,
et la participation du Burdigala Brass Band PAGE 9
* Le programme général du spectacle PAGE 14

II - L'ORGANISATION PAGE 15

* Les grandes étapes du projet PAGE 15
* De la logistique et de l'organisation
avec le planning des répétitions PAGE 19
* Du financement et de la répartition des charges PAGE 21
* De la crise du COVID-19 et de ses mesures sanitaires PAGE 22

II - LES PARTENAIRES PAGE 23

* Un lieu de rencontre prestigieux, des lieux de transmission
et des partenaires PAGE 23
* Organigramme général PAGE 29
* Liste des principaux contacts en charge du projet PAGE 30
* La FFEA PAGE 31

# PRÉAMBULE

## HÉRITIERS DU FUTUR, SON CONCEPT ET SES DIMENSIONS

En février 2020, la Fédération Française de l'Enseignement Artistique (FFEA) lance un appel à projet national dans la volonté d'accompagner et de faire vivre les projets locaux, dans le cadre du Forum international de l'European Musicschool Union (EMU) se déroulant à Bordeaux en mai 2021.

Festival Choeur d'Orchestres 2016 - Auditorium de Bordeaux - © Opéra National de Bordeaux

Lors de cet évènement annuel européen regroupant les écoles de musique de plus de 26 pays, la FFEA s'est fixée pour objectifs :

- ➡ de rassembler dans un haut lieu du spectacle vivant toutes les catégories de musiciens amateurs et professionnels dans le cadre d'une pratique artistique partagée ;

---

***** *Crédits : photo de couverture © Opéra National de Bordeaux*

- ➡ favoriser la création, l'innovation et la composition musicale ;
- ➡ de valoriser la pratique des arts vivants en France, et notamment de la musique, dans le champ de l'éducation et l'enseignement artistiques.

**Un appel à projet et des objectifs communs**

Le projet sélectionné par un jury professionnel est celui de Sally GALET. Il s'intitule « *Portraits du Passé* ». Cette œuvre est composée pour un chœur d'enfants de 2 à 3 voix égales et un petit orchestre. À l'origine, elle émane d'une commande de Chante Aquitaine et de l'Académie de Bordeaux.

Cependant, pour répondre au cahier des charges de la FFEA, l'œuvre est alors modifiée, adaptée et renommée avec l'accord de Chante Aquitaine, association de l'Éducation nationale, ainsi que celui de l'auteur compositrice.

En vertu des liens forts entretenus entre la FFEA et l'Éducation nationale en matière d'éducation artistique, une décision bilatérale a été naturellement prise pour réunir des élèves issus du milieu scolaire avec ceux du milieu de l'enseignement artistique spécialisé. En effet, une pratique musicale et artistique partagée s'avère être un excellent moyen pour favoriser :

- ➡ la transmission durable du savoir et du patrimoine culturel ;
- ➡ l'ouverture culturelle et la mixité sociale.

Soulignons ici, qu'en 2019 l'association Chante Aquitaine avait déjà sollicité l'Orchestre Métropolitain de Gironde (OMG), créé par l'Union Départementale des Établissements d'Enseignement Artistique de Gironde (UDEA33).

Pour mémoire, lors du spectacle « *Le Voyage de Marco* » de Sally GALET au Pin Galant de Mérignac, cet orchestre symphonique amateur encadré par des artistes enseignants a accompagné avec succès un chœur de 300 jeunes choristes issus des collèges du territoire girondin. Joué devant plus d'un millier de personnes, ce projet artistique a été récompensé par le Prix national des Défis FFEA - Verspieren en 2019.

Née d'une commande de l'Opéra National de Bordeaux dans le cadre du Festival Chœur d'Orchestres 2018, cette œuvre avait réunie l'UDEA33, le Conservatoire et le Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et Danse de Bordeaux Aquitaine et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

## Vers une rencontre en trois dimensions : locale, nationale et internationale

Initialement, l'œuvre « *Portraits du Passé* » est née d'une commande de la Fédération Chante Aquitaine.

Dans ce nouveau contexte, elle prend la forme d'une seconde version destinée à être jouée par un orchestre symphonique et un chœur d'enfants. À la demande de la FFEA, elle se nomme dorénavant « *Héritiers du Futur* » et comprend deux nouvelles pièces musicales intitulées « *Rosa Bonheur* » et « *Anne Franck* » composées spécialement dans le cadre du projet européen.

Après un report des deux spectacles en raison de la crise sanitaire de la COVID-19, ce bel évènement se tiendra lors de la 15e édition de la manifestation nationale « *Tous à l'Opéra*[1] », les vendredi 6 mai et samedi 7 mai 2022.

Ainsi, tous les acteurs locaux, nationaux et européens concernés par l'éducation et l'enseignement artistique spécialisé sont réunis en Nouvelle-Aquitaine autour d'une même volonté : être au service des jeunes de manière à permettre la transmission des arts vivants dans un haut lieu culturel, qu'est l'Auditorium de Bordeaux.

Fruit d'une rencontre entre des personnes issues de milieux différents, qu'ils soient amateurs ou professionnels, « *Héritiers du Futur* » symbolise la volonté d'enrichir et de créer une expérience unique pour chacun des acteurs ou spectateurs participants. Jouer ensemble et se rencontrer autour d'un projet commun, telle est la volonté des acteurs à l'origine du projet.

---

[1] Cet évènement national, sous-titré « *Pleins feux sur les ateliers : de la facture instrumentale aux arts de la scène* », réunit une trentaine de maisons d'opéra et compagnies lyriques, proposant des concerts gratuits, répétitions publiques, visites des coulisses…

# I - HÉRITIERS DU FUTUR, UN ÉVÈNEMENT À 360°

Ce projet ambitieux présente la particularité de rassembler des élèves, des musiciens et des chanteurs amateurs, des enseignants, mais aussi des musiciens professionnels ou en voie de professionnalisation. Il fédère et rassemble ces individus autour d'un objectif commun : jouer et chanter ensemble les dix portraits composés et écrits par Sally GALET.

Dans le cadre de cette soirée exceptionnelle, le « Burdigala Brass Quintet » est invité à présenter un extrait de son superbe répertoire sur la scène de l'Auditorium de Bordeaux. Cet ensemble de cuivres est formé de brillants artistes professionnels implantés dans la région girondine.

Dés à présent, découvrons l'univers et les caractéristiques principales des héritiers du futur…

## L'ŒUVRE « HÉRITIERS DU FUTUR » : GENÈSE, CONTENU, VISÉES PÉDAGOGIQUES ET LIEU DE DIFFUSION

### Genèse

Consécutivement, à une commande de l'association Chante Aquitaine de créer une œuvre pour chœur d'enfants et orchestre, Sally GALET a d'abord effectué une recherche auprès de 6 classes de CM1 et CM2 en leur posant la question suivante : « *Avec quel personnage célèbre, illustre, disparu, aimeriez-vous avoir une conversation, et pourquoi ?* ». Après des discussions suivies d'un tri des différents personnages et d'un vote des élèves, le projet *« Portraits du Passé »* est créé à destination des chœurs et des élèves de cycle 3 du milieu scolaire.

Quelques mois plus tard, la compositrice répond à l'appel à projet national lancé en février 2020 par la FFEA dans La Lettre du Musicien et au sein de son réseau de près de 700 écoles et conservatoires. La fédération souhaite qu'une création ou une œuvre soit interprétée dans le cadre du Forum international de l'EMU, dont le thème est : « *L'éducation artistique au cœur de la société européenne* ».

En juin 2020, après avoir étudié méticuleusement les vingt-quatre dépôts de candidatures et organisé des entretiens d'évaluation, l'œuvre de Sally GALET est retenue par un large jury composé de professionnels issus du milieu des

établissements d'enseignement artistique (directeurs, professeurs, chefs d'orchestres, compositeurs…) et de l'Éducation nationale.

**Contenu**

Après un entretien avec Sally GALET, le jury présidé par Pascal CARATY, vice-président de la FFEA, convient de supprimer deux portraits de l'œuvre originelle et de commander deux nouvelles pièces portant sur deux grandes figures de l'histoire : Anne Franck et Rosa Bonheur. Au final, voici les dix portraits figurants dans *« Héritiers du Futur »* :

« *Léonard de Vinci, Marie Curie, Victor Hugo, Helen Keller, Charlie Chaplin, Rosa Bonheur, Christophe Colomb, Anne Frank, Neil Armstrong et Nelson Mandela*. »

De même, dans l'optique de faire jouer ensemble un large éventail d'instrumentistes composés d'élèves de second cycle, à minima, et d'enseignants, l'œuvre sera réécrite pour un orchestre symphonique.

**Visées pédagogiques**

- *1er objectif : Accompagner le développement de l'expérience artistique des jeunes en les familiarisant avec un haut lieu du spectacle vivant et à l'art*. C'est un excellent moyen de transmettre un savoir être et un savoir-faire. De cette manière, le projet aide à constituer durablement le public de demain en matière de pratiques amateures et professionnelles.

- *2e objectif : Permettre la rencontre entre les acteurs et les élèves de l'enseignement scolaire, de l'enseignement artistique spécialisé et du spectacle vivant*. Cela permet de favoriser la mixité sociale, le décloisonnement entre le monde des artistes professionnels et amateurs, et le développement de soi dans une dimension collective large et créative. Le but est à la fois de démocratiser les pratiques artistiques, tout en contribuant au renouvellement du public des écoles de musique et du Grand Théâtre de Bordeaux.

- *3e objectif : Présenter artistiquement dix portraits de personnages inscrits dans l'histoire pour transmettre le savoir aux plus jeunes*. Cette forme ludique d'apprentissage initiée par Chante Aquitaine représente un support pédagogique très riche sur le plan de l'éducation générale. Les portraits étant choisis par les enfants eux-mêmes, l'apprentissage y est facilité. Dans ce contexte, Sally GALET souligne qu'il existe une réelle volonté de la part des enfants de s'investir et d'en apprendre plus sur ces personnages mythiques.

➡ *4e objectif : Impliquer les enfants et les adolescents dans un grand projet de création pour développer leur identité artistique, leur curiosité, leur exigence personnelle, leur goût de l'effort et leur confiance en eux.* La pédagogie de projet est un élément essentiel sur lequel Sally GALET s'est appuyée durant l'entièreté de sa carrière. Facteur de motivation durant toute l'année, l'exigence, appuyée par les éléments concrets qui permettent de nourrir leurs cours, ne peut qu'être bénéfique pour les participants, dont l'apprentissage est effectué avec plaisir et volontarisme.

Répétition A Propos d'Animaux de Sally GALET en 2016 © Opéra National de Bordeaux

## Lieu de diffusion

Lieu emblématique dans le milieu culturel français, l'Opéra National de Bordeaux ouvre les portes de son superbe Auditorium pour permettre la concrétisation d'un projet né, il y a plus de deux ans.

« *Situé au cœur du centre historique de la ville, l'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux a ouvert ses portes le 24 janvier 2013. Spectaculaire par sa structure et son acoustique (oeuvre de l'expert acousticien belge Eckhard KAHLE), ce lieu hautement qualifié propose une programmation aussi prestigieuse qu'éclectique…*

*Financé par la ville de Bordeaux avec le soutien de l'État et du conseil régional d'Aquitaine, signé par l'architecte mélomane Michel PÉTUAUD-LÉTANG, ce nouveau temple de la musique – 1 440 places et la plus grande fosse d'orchestre d'Europe – propose au public chefs-d'oeuvre de la littérature musicale et créations, privilégiant les échanges avec les musiciens et s'ouvrant au jazz…*

*Depuis son ouverture, l'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux a accueilli nombre d'artistes prestigieux, dont LANG LANG, Karita MATTILA, Jordi SAVALL, Anne GASTINEL…*

*L'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux a accueilli les 20e Victoires de la musique classique en février 2013 ». (source : www.opera-bordeaux.com)*

## Les Acteurs principaux et la participation du Burdigala Brass Band

### Des intervenants compétents et passionnés

#### LES ARTISTES

**Sally GALET**, Sally Galet est née en Angleterre en 1958. Auteur-compositeur et fervente adepte de la pédagogie du projet, elle est professeur, chef de chœur et conseillère pédagogique au Conservatoire de Bordeaux jusqu'en 2011, et tutrice au PESMD. Depuis, tout en intervenant régulièrement au PESMD, elle se consacre essentiellement à la formation des professeurs sur le territoire français et à l'écriture musicale, souvent de manière intégrée à son action pédagogique.

À ce titre, elle réalise des commandes de composition et d'orchestration pour de nombreux conservatoires, ainsi que pour la Jeune Académie Vocale d'Aquitaine (« *Komir le Jaloux* » en 2004), l'Orchestre de Pau Pays de Béarn (« *L'histoire de Simon* » en 2015 et « L'Odyssée » en 2022), Chante-École (« *Les chants de la côte* » en 2016 et 2022), l'Ensemble Orchestral de Bordeaux (« *Éléments de Raiponce* » en 2016), l'Opéra de Limoges (« *De cendre et d'or* » de 2015 à 2017), l'Orchestre Symphonique de Nottingham (« *A propos d'Animaux* » en 2017), l'Opéra de Bordeaux (Le voyage de Marco 2018), Idomeneo (« *Fresque* » en 2018) , Chante Aquitaine (« *Portraits du Passé* » de

2019 à 2022) et la Fédération Française de l'Enseignement Artistique (« *Héritiers du Futur* » de 2020 à 2022).

En 2017, la CEMF lui décerne le Prix de L'Enseignement Musical dans la catégorie « *Création pour jeunes interprètes* » pour sa partition « *De cendre et d'or* ». Les œuvres et ouvrages de Sally Galet sont joués et exploitées régulièrement à travers la France.

**Damien SARDET,** Chef de chœur et d'orchestre (Orchestre Métropolitain de Gironde, Sésame, Eurydice…), il est enseignant titulaire à l'école de musique et de danse de Talence. En 2022, il est confié à Damien la direction du chœur et de l'orchestre qui interpréteront l'œuvre « *Héritiers du Futur* ». Notons, qu'il a déjà travaillé aux côtés de Sally, en 2017, à l'occasion de sa création « *Le voyage de Marco* ». Après avoir débuté l'apprentissage de la clarinette notamment avec Richard Rimbert au Conservatoire de Bordeaux, Damien SARDET s'est très tôt orienté vers la direction de chœur dans la classe d'Eliane LAVAIL, au sein de laquelle il a obtenu une médaille d'or. Il s'est également perfectionné aux côtés de chefs de chœur tels que Gunnar ERIKSSON, Didier-Marc GERVAIS, Nicole CORTI et Geoffroy JOURDAIN.

**Burdigala Brass Quintet** est formé de cinq musiciens professionnels évoluant à la fois dans des orchestres et comme enseignants au sein des écoles de musique ou conservatoires. Cet ensemble est né d'une rencontre en région bordelaise. Désireux de partager leur passion avec un large public, le répertoire proposé est vaste en termes d'esthétiques musicales, d'époques et de styles de jeu. La singularité instrumentale de la formation est à souligner : l'euphonium est joué à la place du trombone et le cornet à la place de la trompette. La sonorité de l'ensemble est de fait plus veloutée.

## LES ORGANISATEURS DE LA FFEA

**David LALLOZ**, Président de la Fédération Française de l'Enseignement Artistique et de l'UDEA 33, ainsi que Directeur de l'École Municipale de Musique du Bouscat et artiste enseignant en chant. Titulaire d'un Master Évènement Médiation Ingénierie Culturelle, l'organisation de projets artistiques, pédagogiques et culturels est pour lui un moyen de mettre en avant toute la richesse des ressources humaines, culturelles, économiques et structurelles d'un territoire ou d'un réseau. Avec passion et bénévolement, il organise et pilote avec de nombreux partenaires des évènements tels que Chœur d'Orchestres (2016), le spectacle du « Voyage de Marco »

(2018-2019), le forum international de l'EMU (mai 2021), le congrès National de la FFEA (octobre 2021) et le projet artistique « *Héritiers du Futur* » (2022).

Audrey FERNANDEZ, Coordinatrice de l'Orchestre Métropolitain de Gironde depuis 2017, professeure de clarinette et de formation musicale à l'École Municipale de Musique de Bruges depuis 2015, clarinettiste titulaire à l'Orchestre Municipal de Bordeaux et à l'Orchestre Symphonique de Gironde, membre du Quatuor Horizons. Animée par une forte volonté de promouvoir la pratique collective sur le territoire girondin et de favoriser les rencontres entre amateurs et professionnels dans le cadre de projets innovants, Audrey s'investit depuis des années avec une ambition partagée aux côtés de l'UDEA33.

Christine LATAPY, Responsable de la coordination du chœur d' « *Héritiers du Futur* », chef d'orchestre et chef de chœur. Originaire du pays basque, elle a suivi un cursus de musique classique au Conservatoire de Bordeaux en piano. Elle a étudié la direction chorale, d'abord à Bordeaux sous la direction d'Eliane LAVAIL, puis à Toulouse dans le cadre d'un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant et de sa spécialisation pendant une licence de musicologie : la création de spectacles vivants. Elle a dirigé les chœurs basques, Eguzki Lore et Anaitasuna et accompagné en tant que pianiste la Jeune Académie Vocale d'Aquitaine. Elle a mis en scène des contes musicaux en intervenant dans les écoles primaires de la région.

Pascal CARATY, Directeur du Pôle des Arts Paul GAUDET et Orchestre d'Harmonie d'AMBOISE depuis octobre 1982, vice-président délégué de la FFEA et président de l'UDEA37, directeur musical de l'Orchestre « Camerata Ambacia » depuis 2018 et Président de l'Association des « Amis du Brass Band » d'Amboise. Formé aux Conservatoires de Tours et de Rouen, en plus de son talent de clarinettiste, Pascal Caraty crée, organise et pilote régulièrement de nombreux projets artistiques et pédagogiques. Pour le compte de la FFEA, il est le responsable et le président du jury de sélection de l'appel à projet en 2020. Dynamique et impliqué, il participe à la coordination artistique de l'évènement.

## LES ORGANISATEURS ET INTERVENANTS DE L'EDUCATION NATIONALE

Jean-Claude BOUCHARDIE, Président de la Fédération Chante-Aquitaine, et professeur d'éducation musicale et de chant choral au collège Jean-Moulin du Bouscat. Très engagé en faveur de l'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire, il participe à l'organisation de spectacles de rencontres de chorales et d'ensembles instrumentaux en « Aquitaine », et à la mise à disposition des enseignants participant à ces manifestations des moyens en compétence et en matériel, en assurant le soutien logistique et financier. Il a créé en 2012 une classe à horaires aménagés de musique en partenariat avec la ville du Bouscat et le collège Jean-Moulin.

Isabelle SENTAURENS, Coordinatrice de L'Éducation nationale, Conseillère pédagogique en éducation musicale. Isabelle est très impliquée dans le champ de l'Education Artistique et Culturelle en milieu scolaire concernant en particulier les élèves issus des écoles primaires. Avec professionnalisme et passion, elle œuvre pour la cohérence des parcours en musique, la bonne qualité des pratiques artistiques, la transversalité des pratiques sur un territoire, la création à destination des jeunes, et les partenariats constructifs et durables au sein de l'Académie de Bordeaux.

Didier GROSJMAN, Fondateur du CREA à Aulnay-sous-Bois, il intervient lors de stages auprès des enseignants pour transmettre sa vision pédagogique. Il co-anime, avec Sally, deux stages intitulés « Chant Choral et Arts de la Scène », autour du répertoire de « *Portraits du Passé* » et d' « *Héritiers du Futur* ». Ces stages ont été l'occasion de faire se croiser professeur de l'Éducation nationale et des écoles de musique de Gironde. Une rencontre transversale qui a permis d'aller plus loin dans l'implication théâtrale scénique au service de la pratique du chant choral.

## LA COORDINATION POUR LE CONSERVATOIRE DE BORDEAUX

Sylvain MARTHOURET, Conseiller aux études d'Éducation Artistique et Culturelle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux, Artiste-Enseignant en trombone et Chef du Jeune Orchestre d'Harmonie de la Bastide-Benauge. Dans le cadre du projet Héritiers du Futur, il assure la coordination pour les élèves choristes de son établissement en collaboration avec l'UDEA33.

## LES ORGANISATEURS ET TECHNICIENS DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Karine FOURRÉ, Chargée de gestion évènementielle et culturelle au sein de la Direction développement culturel, communication et relations publiques de l'Opéra National de Bordeaux. À la demande de Cécile OUDEYER soutenue par la direction de l'ONB, Karine assure pour le compte de l'Opéra la coordination de l'évènement « Héritiers du Futur » avec un grand professionnalisme et des compétences appréciées de tous.

Gabriel LAVIALE, en charge de la régie générale et de la coordination artistique au sein l'Opéra national de Bordeaux.

Adrien JOLLIS, Directeur technique de l'Auditorium de Bordeaux.

## LE PROGRAMME GÉNÉRAL DU SPECTACLE

| PROGRAMME | |
|---|---|
| 20h00 | Présentation et discours<br>ONB - EMU - FFEA |
| 20h10 | Présentation de **LIRYC** |
| 20h25 | **BURDIGALA BRASS QUINTET** |
| 20h50 | **HERITIERS DU FUTUR**<br>Neil Armstrong<br>Marie Curie<br>Christophe Colomb<br>Helen Keller<br>Victor Hugo<br>Charlie Chaplin<br>Anne Frank<br>Léonard de Vinci<br>Mandela<br>Rosa Bonheur |
| 21h40 | Bis |
| 21h45 | Remerciements EMU - UDEA33 - EN - FFEA |
| 21h55 | Fin |

# II - L'ORGANISATION

## LES GRANDES ÉTAPES DU PROJET

**Schéma rétrospectif de la naissance vers la consécration du projet HDF**

| | |
|---|---|
| De Mars à Juin 2019 | • Naissance d'une idée franco-européenne de tenir un congrès de l'EMU à Bordeaux |
| Février - Avril 2020 | • L'appel à projet artistique ou à création de la FFEA et sélection de l'oeuvre de Sally GALET |
| Juin - Novembre 2020 | • Ecriture et organisation du projet Héritiers du Futur avec les partenaires |
| Janvier - Mai 2021 | • Un forum de l'EMU maintenu le 14 mai 2021 avec un sage report de Héritiers du Futur en mai 2022 en raison de la crise du Covid-19 |
| Septembre - Décembre 2021 | • Un nouvel espoir de réalisation de HDF est partagé par l'ensemble des partenaires qui adaptent l'organisation du travail préparatoire au mieux. |
| De Février à Juin 2022 | • Les répétitions commencent et le projet prend forme avant d'aboutir sur le scène de l'Auditorium de Bordeaux |

### Une idée franco-européenne

**Mars 2019** - Échanges entre l'EMU et la FFEA lors d'un Meeting of the Board pour envisager l'organisation d'un congrès international de l'EMU adossé à un projet d'éducation artistique et culturelle à Winterthur (Suisse).

**Avril 2019** - Décision de la FFEA d'être un pays candidat pour accueillir le Forum de l'EMU à Bordeaux. Un accord de principe de la ville du Bouscat est donné par son Maire et ancien Président de Bordeaux-Métropole, Patrick BOBET.

**Juin 2019** - Présentation du projet de Forum européen de la FFEA en Nouvelle-Aquitaine par David LALLOZ et validation du Conseil d'administration de l'EMU à Sofia (Bulgarie).

### L'appel à projet artistique ou à création de la FFEA

**Février - Mars 2020** - La FFEA lance un appel à projet pour une composition ou une création musicale dans le cadre du Forum de l'EMU par le biais de la revue musicale française La Lettre du Musicien. Dans une volonté d'accompagner et de faire vivre les projets locaux, 24 candidatures ont été déposées auprès de la FFEA.

**Avril - Mai 2020** - Dans un premier temps, placé sous la responsabilité de Pascal CARATY, un jury professionnel composé d'une vingtaine de personnes étudie avec attention toutes les candidatures et procède à la sélection d'une dizaine d'œuvres et d'auteurs. Après une série de dix entretiens de présentation des artistes-compositeurs, le jury sélectionne trois finalistes et les auditionne par la suite. A l'issue d'une nouvelle présentation face à ses pairs, c'est Sally GALET qui remporte l'appel à projet avec « *Portraits du Passé* », au regard notamment de la grande qualité de son oeuvre et de son accompagnement pédagogique.

### Ecriture et organisation du projet Héritiers du Futur

**Juin - Octobre 2020** - Avec l'accord bienveillant de Chante Aquitaine et de l'Éducation, l'adaptation de l'œuvre est validée sur une demande conjointe émanant de la FFEA et de l'EMU :

- pour l'arranger à destination d'un orchestre symphonique ;
- pour composer deux nouvelles chansons ;
- Pour renommer l'œuvre Héritiers du Futur.

Il s'en suit une phase de concertation, d'élaboration et de mise en place du projet avec l'ensemble des acteurs (FFEA, EMU, Éducation nationale, Conservatoire, ONB, Liryc…).

**Novembre - Décembre 2020** - Mise en veille du projet en raison de la crise sanitaire liée à la pandémie du Covid-19 qui sévit dans le monde entier.

**Un forum maintenu et un sage report de HDF**

**Janvier/Février 2021** - Suite à une décision prise de manière collégiale, le report du projet à la saison 2021-2022 est acté de manière à finaliser le projet avec l'ensemble des acteurs prévus.

**14 Mai 2021** - Au sommet de la crise sanitaire et de ses contraintes de confinement, le Congrès de l'EMU se déroule parfaitement sur un superbe plateau télévisé de 1 300 m². L'évènement est diffusé en direct dans 26 pays depuis la Cité Mondiale du Vin avec participation de l'Opéra National de Bordeaux, du PESMD, du Conservatoire de Bordeaux et de l'ensemble des acteurs institutionnels (le Département, la Région Nouvelle-Aquitaine, la ville du Bouscat, la ville de Bordeaux…), tous invités par l'UDEA33 et la FFEA.

Le Forum international de l'EMU sur le thème de « *L'éducation artistique au coeur de la société européenne* » à Bordeaux, le 14 mai 2021 - © FFEA

Suite à une réflexion collective, « *Portraits du Passé* » et « *Héritiers du Futur* » s'associent sur le week-end du 6, 7 et 8 mai 2022 à l'occasion de la manifestation « Tous à L'Opéra ».

**Un nouvel espoir partagé**

**Septembre/Octobre2021** - Rencontres croisées entre les enseignants des établissements d'enseignement artistique et du milieu scolaire, Sally GALET et Didier GROSJMAN.

**Octobre 2021** - Début des répétitions avec les jeunes choristes dans tous les établissements participants.

**Novembre - Décembre 2021** - Report de la 1ère répétition générale en raison d'un variant du virus de la covid-19, qui circule très fortement et de manière inquiétante en Europe.

**Un projet qui commence à se concrétiser, enfin…**

**05 Février 2022** - Début des premières répétitions des chœurs en demi-groupe dans les auditoriums de l'École de Musique du Bouscat et de l'École de Musique et de Danse de Floirac.

Répétition dirigée par Sally GALET au Bouscat, le 5 février 2021 © Mona BUREAU - FFEA

**Du 11 au 13 Février 2022** - 1ère répétition de l'Orchestre Métropolitain de Gironde de l'UDEA33 pour préparer l'oeuvre *"Héritiers du futur"* au sein de l'Espace Treulon de la ville de Bruges.

Répétition dirigée par Damien SARDET à Bruges, le 11 février 2021 © Audrey FERNANDEZ - UDEA33

**De Mars à Mai 2022** - Série de répétitions et de stages pour l'OMG, les choristes du milieu scolaires et des écoles d'enseignement spécialisé.

**07 Mai 2022** - Représentation de *"Héritiers du futur"* à l'Auditorium de Bordeaux.

**07 Juin 2022** - Représentation de *"Héritiers du futur"* au Pin Galant à Mérignac.

## De la logistique et de l'organisation

Piloté par la FFEA sous la direction de David LALLOZ et Pascal CARATY, l'organisation de ce projet est assuré mutuellement entre les adhérents de l'UDEA33, Chante Aquitaine et l'Éducation nationale, et le Conservatoire de Bordeaux avec le soutien technique précieux de l'Opéra National de Bordeaux.

Seule la mutualisation des moyens matériels et des ressources humaines peut conduire à la mise en place réussie d'un tel projet, surtout en pleine période de Covid-19. En matière d'accompagnement logistique, la contribution des villes et des associations est prépondérante en termes de sécurisation des personnes participantes, de qualité des conditions d'enseignement et de baisse du coût financier global du projet.

Pour les choristes des écoles de musique et l'OMG, les lieux de répétition et le matériel de musique sont mis à disposition gracieusement par les villes et les établissements adhérents de l'UDEA33. Le déplacement du matériels est assuré tantôt par les bénévoles de l'Union tantôt par les services de chaque ville participante. Le Conservatoire de Bordeaux accueille aussi des répétitions et joue un rôle très facilitant pour mener à bien le travail pédagogiques des équipes d'enseignants.

Il en est de même pour l'association Chante-Aquitaine qui peut compter sur les locaux des écoles et collèges participants ainsi que sur les lieux de spectacle des villes partenaires de l'Education nationale.

En ce qui concerne la FFEA, c'est principalement l'UDEA33 qui coordonne les activités sur place en Gironde avec la participation d'une quinzaine de bénévoles et d'une trentaine d'enseignants intervenants musicaux. Le soutien de la Fédération est de l'ordre de :

- l'organisation et du pilotage de projet ;
- de la communication et de la recherche de partenaires ;
- d'un soutien financier important ;
- de l'ingénierie culturelle ;
- la mise à disposition de son personnel.

L'UDEA33 est tenue de veiller au respect des règles sanitaires en vigueur sous l'autorité de la FFEA, d'assurer le bon accompagnement artistique et pédagogique des élèves et de gérer la bonne conduite de cette action culturelle au niveau local.

**DATES DES RÉPÉTITIONS** à compter du mois de mars 2022

## Mars

| | |
|---|---|
| Samedi 05 mars | Chœurs écoles de musiques, EMD Floirac et EMM du |
| 13h30 - 18h00 | Bouscat |
| Samedi 26 mars | Chœurs au complet, salle d'Orgue, Conservatoire de |
| 13h30 - 17h30 | Bordeaux |

## Avril

| | |
|---|---|
| Samedi 09 avril | Chœur et orchestre, salle Le Galet, Pessac |
| 09h30 - 12h00 | |
| 13h30 - 18h00 | |
| 30 avril – 1er mai | Stage orchestre, Espace culturel Treulon de Bruges |
| 10h00 - 12h30 | |
| 14h00 - 17h00 | |

## Mai

| | |
|---|---|
| Samedi 07 mai | Répétition générale et concert, Auditorium de Bordeaux |
| 13h30 | Arrivée des choristes |
| 14h00 - 14h30 | Echauffement |
| 14h30 - 16h30 | Générale |
| 16h30 - 18h00 | Technique HDF |
| 18h00 - 18h30 | Burdigala Brass Quintet |
| 19h00 | Arrivée des choristes (Entrée principale) et des musiciens (entrée des artistes ?) |
| 20h00 - 22h00 | Concert à l'Auditorium |
| Mercredi 18 mai | Chœur et orchestre, Solarium de Gradignan |
| 14h00 - 17h00 | |

## Juin

| | |
|---|---|
| Mardi 07 juin | Répétition générale et concert au Pin Galant, Mérignac |
| 15h30 – 17h30 | Générale |
| 19h00 | Concert |

## DU FINANCEMENT ET DE LA RÉPARTITION DES CHARGES

La Fédération Française de l'Enseignement Artistique assume le financement principal du projet dans la droite lignée de sa volonté de créer un spectacle dans le cadre du Forum international de l'EMU en 2021.

Voici ci-dessous la liste des domaine qu'elle prend à sa charge pour la bonne conduite du projet :

- la commande nationale de l'appel à projet ;
- les interventions pédagogiques et artistiques ;
- la communication et la publicité nationale ;
- 40 % des frais d'engagement des musiciens professionnels de l'OMG ;
- Une partie des coûts de personnel et de logistique de l'Auditorium ;
- Les frais d'hébergement et de restauration des intervenants, des délégations nationale et internationale… ;
- La mise à disposition de son personnel et de ses bénévoles ;
- …

L'Union Départementale des Établissements d'Enseignement Artistique de Gironde gère financièrement les postes suivants :

- 60 % des interventions des musiciens de l'OMG ;
- les coûts logistiques inhérents aux répétitions (locations, transports, prestation de services) ;
- Les charges salariales du personnel chargé de la coordination locale ;
- …

Le Grand-Théâtre de Bordeaux met à disposition sa salle de spectacle et participe aux frais logistiques aux côtés de Chante Aquitaine et de la FFEA.

Le Conservatoire de Bordeaux et les villes adhérentes contribuent à la prise en charge financière du projet avec la mise à disposition des locaux, du personnel technique et de leurs enseignants respectifs.

## De la crise du Covid-19 et de ses mesures sanitaires

Le concert de l'Auditorium se déroulera dans le strict respect des mesures en vigueur liées à la crise sanitaire mises en place tant au niveau national qu'au sein de l'Opéra National de Bordeaux.

Initialement, il était prévu que le choeur d'enfant chante avec le masque lors des répétitions et de la représentation finale. L'évolution de la situation sanitaire en France permet aujourd'hui de lever cette précaution dans les salles de spectacle pour le public et les artistes.

Tout au long du projet, la FFEA, l'UDEA33, Chante Aquitaine, le Conservatoire de Bordeaux et l'ensemble des acteurs se consultent régulièrement pour veiller à la sécurité de chacun et au respect de la bonne application des mesures.

**Conditions d'application du passe vaccinal de février 2022 à mai 2022**

En février, seules les personnes vaccinées (schéma complet), pouvaient accéder aux établissements, lieux, services et événements soumis précédemment au passe sanitaire. Un test négatif à la Covid-19 ne suffisait pas. Les professionnels travaillant dans ces lieux et services étaient aussi concernés.

Toutefois, les personnes disposant d'un certificat de rétablissement à la suite d'une contamination ainsi que les personnes étant inscrites dans un dispositif vaccinal (première injection de moins de quatre semaines) et disposant d'un test RT-PCR ou antigénique négatif de moins de 24 heures, pouvaient être accueillies ou travailler dans les établissements, lieux, services et événements soumis précédemment au passe sanitaire.

À présent, suite à la levée des principales contraintes sanitaires dans les lieux culturels en mars 2022, portant notamment sur le port du masque, la distanciation physique et le contrôle du Passe Sanitaire, le spectacle « *Héritiers du Futur* » aura bien lieu avec la quasi-totalité des participants et sans restriction de jauge pour l'accueil du public.

Ce projet a donc grandi en plein pic de la crise sanitaire. Il a été exposé à de fortes contraintes en matière de répétition, de planification, de ressources financières et humaines. Mais finalement, grâce à la volonté inébranlable de l'ensemble des acteurs de ce projet, l'évènement durera deux jours en réunissant les deux spectacles « *Portraits du Passé* » et « *Héritiers du Futur* ».

# III- LES PARTENAIRES

## Un lieu de rencontre culturelle prestigieux

L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

« Situé au cœur historique de la ville, l'Auditorium de Bordeaux a ouvert ses portes le 24 janvier 2013. Spectaculaire par sa structure et son acoustique (œuvre de l'expert acousticien belge Eckhard KAHLE), ce haut lieu hautement qualifié propose une programmation aussi prestigieuse qu'éclectique ». Par le passé, il a déjà été partenaire tant de l'UDEA33, de la FFEA, du Conservatoire et du PESMD que de Chante Aquitaine de par ses missions de développement des nouveaux publics et d'éducation artistique et culturelle.

## Des lieux de transmission : les établissements d'enseignement artistique et leurs ensembles

LES ÉCOLES DE MUSIQUES DE L'UDEA33

Fort d'un réseau de 24 écoles de musique tant municipales qu'associatives réunissant plus de 6 000 élèves, l'Union Départementale des Établissements d'Enseignement Artistique de Gironde existe depuis 1983. Elle œuvre aujourd'hui pour une transmission durable et de qualité des savoir-être et des savoir-faire dans le cadre de l'apprentissage des arts vivants.

Très dynamique, elle rayonne régulièrement sur l'ensemble de son territoire girondin et au-delà. Pour les membres de l'association régie par la loi du 1er juillet 1901, l'accès à la formation artistique est constitutive de l'éducation des enfants. Il est important de préparer les jeunes à tenir leur rôle dans un espace de vie en constante mutation. Animée par le désir de partager avec autrui et soucieuse de proposer un enseignement de grande qualité, l'association représente de nos jours un réseau novateur en matière d'action culturelle et d'outils pédagogiques.

Pour ce projet, un chœur de près de 100 enfants est constitué par les élèves des villes suivantes : Arès, Bègles, Blanquefort, Floirac, Le Bouscat, Le Teich, Martignas, Talence, Villenave d'Ornon.

## ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DE GIRONDE

L'Orchestre métropolitain de Gironde est l'orchestre symphonique de l'UDEA 33, où les notions de partage, d'ouverture culturelle, de dépassement de soi et d'épanouissement personnel sont les maîtres-mots. Composé d'adultes et d'adolescents provenant des écoles de musique, membres ou non de l'UDEA33, et du conservatoire, c'est l'orchestre qui accompagnera les chœurs des jeunes dans le cadre du projet de Sally GALET.

## LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL JACQUES THIBAUD DE BORDEAUX

Le conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud propose à près de 2 000 élèves, des plus jeunes aux adultes, une formation en musique, danse et théâtre. C'est un acteur de référence de l'apprentissage musical en Aquitaine. L'enseignement y couvre toutes les étapes d'une formation complète, de l'initiation à l'orientation professionnelle.

« *Ce que l'on nomme les arts vivants – musique, chant, danse, théâtre – nous transportent aux confins de l'imaginaire, au point de rencontre entre l'intime et le collectif. Ils sont une promesse d'épanouissement individuel et d'un art du vivre ensemble qui s'accomplissent dans le partage.*

*La scène est un terrain privilégié d'expériences de soi-même et des autres auquel chaque citoyen doit pouvoir accéder, comme interprète sur les planches ou comme spectateur dans la salle.» (sources bordeaux.fr)*

Le Conservatoire est un partenaire régulier de l'UDEA33 lors des manifestations comme par exemple le festival Chœur d'Orchestres en 2016 et 2018, les rencontres pédagogiques et institutionnelles concertées de la métropole, ou le congrès de la FFEA. Cette année, c'est près d'une trentaine de jeunes choristes du conservatoire ainsi qu'une jeune artiste lyrique, Amandine PORTELLI, qui participeront à ce grand projet partagé.

*LES ECOLES ET LES COLLEGES DE LA METROPOLE DE BORDEAUX*

Affiliée à la Fédération Nationale des Chorales Scolaires, agréée par le ministère de l'Éducation nationale, l'association CHANTE AQUITAINE s'est donné pour but le développement des pratiques musicales collectives en milieu scolaire et l'organisation de rencontres de chorales.

Ses principes fondateurs sont ceux du service public d'éducation (laïcité, solidarité, égalité des chances pour tous les élèves) et de toute structure associative.

Elle permet ainsi une mutualisation des ressources à l'échelon académique et constitue un interlocuteur privilégié pour les institutions régionales. Elle fédère l'ensemble des associations qui œuvrent pour le rayonnement du chant choral en milieu scolaire telle que Chante-École.

L'Association Chante-Ecole, rattachée à la Fédération Académique Chante-Aquitaine, « *aide les enseignants du premier et second degrés dans l'organisation des rencontres des chorales et d'ensembles instrumentaux des établissements scolaires de Gironde* ».

Chante Aquitaine est à l'origine de la demande de Portraits du Passé à Sally Galet.

Dans le cadre d' « *Héritiers du Futur* », notons la participation de deux classes de CM2 de l'école Lafon Féline du Bouscat, une classe de 6e ainsi que les élèves CHAM de 6e et 5e du collège Jean Moulin du Bouscat et une classe de 6e du collège Saint-André de Bordeaux.

**Les partenaires de la FFEA**

*L'EMU*

L'European Music School Union (EMU) est une organisation non-gouvernementale, basée à Berlin, qui regroupe 26 associations nationales d'écoles de musique, représentant au total 6 000 établissements, 150 000 professionnels et 4 millions d'élèves en Europe. Fondée en 1973, l'EMU dispose d'un siège au Conseil Européen de la Musique ainsi qu'au Conseil International de la Musique, organisations émanant à l'origine de l'UNESCO.

Les objectifs de l'EMU visent à la promotion et à l'évolution de l'enseignement musical en Europe, à l'échange d'information et de bonnes pratiques entre ses membres, au soutien des réseaux nationaux d'enseignement artistique, à l'organisation de séminaires de formation pour les professionnels du secteur, ou

encore au patronage de festivals européens de jeunes musiciens. L'EMU coopère avec de nombreux partenaires européens, notamment dans le domaine de la musique à l'école, de l'enseignement supérieur et de la recherche universitaire. L'EMU est présidée pour la première fois depuis 2018 par un Français, Philippe Dalarun, également vice-président de la Fédération Française de l'Enseignement Artistique (FFEA), laquelle est représentée par son président David Lalloz en tant que délégué français auprès de l'EMU.

## DES VILLES DE LA MÉTROPOLE DE BORDEAUX

Notons, tout en les remerciant très vivement, que les villes du Bouscat, de Floirac, de Bruges, de Pessac et de Bordeaux accueillent avec bienveillance les répétitions d' « *Héritiers du Futur* » pour la saison 2021-2022.

## La SEAM

Partenaires Privilégiés de la FFEA, la SEAM (Société des Editeurs et Auteurs de Musique) est une SPRD (société de perception et de répartition de droit d'auteur), selon le Code de la propriété intellectuelle (CPI). La SEAM propose depuis 1990 des conventions d'utilisation limitée de photocopies de musique imprimée, comme la loi le prévoit (article L. 122-10 du CPI).

La FFEA et ses administrateurs concluent des accords ou des conventions de partenariat qui visent à améliorer la qualité des services en direction de ses établissements adhérents. Par exemple, une relation solidaire et constructive est établie avec la Société des Éditeurs et Auteurs de Musique (SEAM) et la Chambre Syndicale des Éditeurs de Musique de France (CEMF). Il s'agit communément de préserver le droit de la propriété intellectuelle, la juste rémunération des auteurs-compositeurs en évitant le piratage, et d'aider au financement de nos partothèques.

## Les Assurances VERSPIEREN

Leader de l'assurance d'instruments de musique en France, le partenariat entre Verspieren et la FFEA, permet à ses membres adhérents de bénéficier des tarifs préférentiels pour l'ensemble de leurs personnels et élèves.

En cas de sinistre, le remboursement s'effectue immédiatement et sans franchise soit auprès de l'assuré soit auprès du réparateur. En cas de besoin, les frais de

location d'un instrument de remplacement sont pris en charge. Un seul interlocuteur est dédié au suivi des dossiers.

**LIRYC – L'Institut de Rythmologie et modélisation Cardiaque**

C'est un Institut Hospitalo-Universitaire consacré à la recherche, au soin, à l'innovation médicale et la formation. Il a pour vocation de mieux comprendre et traiter les dysfonctions électriques du cœur, à l'origine de nombreuses maladies cardiovasculaires :

- **La fibrillation ventriculaire**, principal responsable de 50 000 morts subites en France chaque année, soit une mort subite toutes les 10 minutes.
- **La fibrillation auriculair**e, le plus fréquent des troubles du rythme, plus de 8 millions d'individus en Europe.
- **L'insuffisance cardiaque**, 9 millions de personnes en Europe, dont 1 million en France, soit 1 admission sur 10 à l'hôpital.

Pour relever ce défi majeur de santé publique, Liryc regroupe au sein d'un même institut chercheurs, médecins, ingénieurs, experts nationaux et internationaux, autour des patients, dans un environnement technologique unique.

Soucieuses du bon accompagnement des personnes dans leurs différents parcours, c'est très naturellement que la FFEA et LIRYC s'associent pour faire avancer leur cause commune : placer l'humain au coeur de nos recherches et du progrès au sein de notre société.

Ces deux belles institutions, bien qu'évoluant dans des secteurs différents, ont pour objectif commun de contribuer au bien-être de chacun tant par la médecine que par la musique.

**La Lettre du Musicien**

La Lettre du Musicien est une revue mensuelle créée par Michèle WORMS en 1984 dans le but de décrypter l'actualité du secteur musical et d'informer les professionnels de la musique classique et contemporaine. La réalisation d'un reportage sur ce projet à 360° a été proposé aux responsables de la Lettre, c'est à dire à Antoine PECQUEUR, rédacteur en chef, et Marie HÉDIN-CHRISTOPHE, directrice générale.

**Les partenaires institutionnels**

- le Ministère de la Culture et de la Communication,
- la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA),
- le Centre National de la Fonction Publique Territoriale (C.N.F.P.T.),
- le Ministère de l'Éducation Nationale,
- les Conseils Régionaux,
- les Conseils Départementaux,
- la Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture (F.N.C.C.),
- le Conseil des Centres de Formation des Musiciens Intervenants (C.F.M.I.),
- la Chambre syndicale des éditeurs de musique de France,
- le Centre de ressources de la Cité de la Musique.

# ORGANIGRAMME GÉNÉRAL

**LA FFEA**
**L'ORGANISATEUR**

Direction du projet culturel & artistique
**David LALLOZ**

Coordination administrative, logistique & artistique
Pascal CARATY
Sabine LECAT
Philippe DALARUN
Jean-Paul ALIMI

Présentation de spectacle
André PEYRÈGNE

Finances
Danièle JEANSONNIE

Coordination logistique & communication
Irène MARCHISIO
Aurélie Le MOULEC

Stagiaire en animation culturelle
Mona BUREAU

**L'UDEA33**
**L'OPÉRATEUR**

Coordination pédagogique & artistique
**Sally GALET**

Chef d'orchestre & de choeur
Damien SARDET

Coordination de l'OMG
Audrey FERNANDEZ

Coordination du choeur de l'UDEA33
Christine LATAPY

Finances
Bertille COUVERCELLE
Gilbert PERRON

Coordination logistique & pédagogique
Sébastien LUC

**LES PARTENAIRES**
**CO-ORGANISATEURS**

**Opéra National de Bordeaux**

Chargée de gestion évènementielle & culturelle
**Karine FOURRÉ**

Régie générale & coordination artistique
Gabriel LAVIALE

Directeur technique de l'Auditorium de Bordeaux
Adrien JOLLIS

**Éducation Nationale**

Coordinatrice &, Conseillère
Isabelle SENTAURENS

Président de Chante Aquitaine
Jean-Claude BOUCHARDIE

Conseiller académique aux arts & à la culture
Eric BOISUMEAU

**Conservatoire de Bordeaux**

Conseiller aux études EAC
Sylvain MARTHOURET

**LES INVITÉS**

**Burdigala Brass Band**

**L'institut LIRYC**
Responsable Mécénat
Anne-France CONTENTIN

## LISTE DES PRINCIPAUX CONTACTS EN CHARGE DU PROJET

**LA FFEA**
**L'ORGANISATEUR**

David LALLOZ - Direction du projet culturel & artistique

06 75 62 36 89 / d.lalloz@bouscat.fr

Pascal CARATY - Responsable de l'appel à projet « *Héritiers du Futur* »

06 23 08 50 02 / p.caraty@federation-ffea.fr

**L'UDEA33**
**L'OPÉRATEUR**

Sally GALET - Coordination pédagogique & artistique

06 03 18 39 94 / sallygalet@gmail.com

Audrey FERNANDEZ - Coordination de l'OMG

06 33 56 94 40 / udea33.coordination@gmail.com

Christine LATAPY - Coordination du choeur de l'UDEA33

06 84 46 56 16 / c.latapy@ville-blanquefort.fr

**LES PARTENAIRES**

**CO-ORGANISATEURS**

**Opéra National de Bordeaux**

Karine FOURRÉ - Chargée de gestion évènementielle & culturelle

06 68 13 34 82 / k.fourre@onb.fr

Adrien JOLLIS - Directeur technique de l'Auditorium de Bordeaux

06 98 49 54 41 / a.jollis@onb.fr

**Éducation nationale**

Isabelle SENTAURENS - Coordinatrice &, Conseillère

06 76 94 29 81 / isabelle.sentaurens@ac-bordeaux.fr

Jean-Claude BOUCHARDIE - Président de Chante Aquitaine

06 87 94 02 40 / jc.bouchardie@gmail.com

**Conservatoire de Bordeaux**

Sylvain MARTHOURET - Conseiller aux études EAC

06 48 64 65 55 / s.marthouret@mairie-bordeaux.fr

## NOS PARTENAIRES

La FFEA met en place des conventions et des partenariats pour permettre à ses adhérents de bénéficier de services et d'avantages utiles à leurs activités au quotidien.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
*Liberté Égalité Fraternité*

emu MUSICSCHOOLUNION.EU

OFAJ DFJW

CNCFMI Conseil National des CFMI

SEAM SOCIÉTÉ DES ÉDITEURS ET AUTEURS DE MUSIQUE

sacem Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique

mgen GROUPE VYV

CEMF CHAMBRE SYNDICALE DES EDITEURS DE MUSIQUE DE FRANCE

Cofac

VERSPIEREN COURTIER EN ASSURANCES

La Lettre Du Musicien

NOMADPLAY

lryc L'INSTITUT DE RYTHMOLOGIE ET MODÉLISATION CARDIAQUE

**FFEA**
Maison des Associations
12ter place Garibaldi 06300 Nice
06 33 87 42 74
contact@federation-ffea.fr
www.federation-ffea.fr

FÉDÉRATION FRANÇAISE DE L'**ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE**

ffea

**LA FFEA FAIT ENTENDRE SA VOIX**

au quotidien pour promouvoir l'enseignement et les pratiques artistiques

**www.federation-ffea.fr**

## ENCOURAGER LA PRATIQUE DES ARTS VIVANTS, C'EST INVESTIR DANS L'HUMAIN, POUR AUJOURD'HUI ET DEMAIN.

La crise sanitaire du Covid-19 a mis davantage en lumière le besoin de partager, créer de nouveaux espaces de rencontres et de relations humaines ainsi que d'échanger au moyen des arts vivants au sein de notre société.

Dans cette optique, nous avons tous besoin des uns et des autres pour atteindre les sommets du bien-être des citoyens par la transmission de notre patrimoine culturel à travers l'apprentissage des arts vivants d'intérêt général durable et citoyen.

Considérant que nous sommes tous les héritiers d'une grande diversité des expressions culturelles, la FFEA s'engage aujourd'hui :

- à développer avec ardeur, le cœur de nos régions de manière à favoriser les pratiques d'enseignement artistique propres au spectacle vivant,
- à être plus près des réalités et des besoins de chacun, propres à chaque territoire,
- à renforcer l'accès à l'apprentissage artistique en faveur de tous les publics, y compris ceux à besoins spécifiques ou éloignés,
- à faciliter et accompagner avec la plus haute vertu les parcours d'apprentissage singuliers et collectifs des futurs artistes amateurs et professionnels.

Ainsi, la FFEA s'inscrit dans une démarche de création et d'innovation en se projetant résolument vers l'excellence et la qualité de la transmission des savoirs et des savoir-faire dans le domaine du spectacle vivant.

Parce qu'il n'y a pas de petites ou grandes structures de pratique artistique, tout simplement, en faisant résonner avec force et vigueur le meilleur réseau structuré au monde au service de l'éducation et de l'enseignement artistique, la FFEA fait entendre votre voix.

Ensemble, transmettons un environnement artistique et culturel durable aux héritiers du futur !

**David LALLOZ**
*Président de la FFEA*

## UN CONSEIL D'ADMINISTRATION FÉDÉRAL AUX CÔTÉS DE SES ADHÉRENTS

Créée en 1973, la FFEA s'engage aujourd'hui dans une voie de rénovation de ses actions, de son organisation et de ses partenariats pour permettre la création de nouveaux services à l'attention des élèves, des enseignants et des établissements adhérents.

Chargé de mener à bien sa mission d'intérêt général en direction de l'enseignement et de l'éducation artistique en France et en Europe, voici la composition du Conseil d'administration fédéral élu lors du Congrès national 2021 :

| | |
|---|---|
| **Jean-Paul Alimi** | *Directeur du Conservatoire de St. Laurent du Var* |
| **Alain Baldocchi** | *Directeur du CRD de Cannes* |
| **Jean-Michel Berrette** | *Directeur du Conservatoire d'Ivry-sur-Seine - Président de l'UEPA 94* |
| **Pierre-Christophe Brilloit** | *Directeur du CRC d'Eaubonne* |
| **Pascal Caraty** | *Directeur du Pôle des Arts Paul Gaudet - Président de l'UDEA 37* |
| **Catherine Choné-Ducasse** | *Directrice du CRC d'Arpajon* |
| **Jérôme Chrétien** | *Directeur du CRR du Grand Avignon* |
| **Philippe Dalarun** | *Directeur du Conservatoire de Taverny - Président de l'EMU* |
| **Jennifer Gamet-Rossi** | *Directrice Régionale du CRD Corse Henri Tomasi* |
| **Christophe Hic** | *Directeur de l'Espace Musical de Pessac* |
| **Danièle Jeansonnie** | *Membre associée* |
| **David Lalloz** | *Directeur de Ecole de Musique du Bouscat - Président de l'UDEA 33* |
| **Sabine Lecat** | *Directrice-adjointe du Conservatoire Danse & Musique en Valois* |
| **Chantal Lemaitre** | *Présidente de l'UDCMIE 91* |
| **Dominique Modry** | *Directrice de l'Ecole BolérO Musiques et Danses, Oberhausbergen* |
| **Hervé Moinard** | *Directeur de l'Ecole de Musique de Senonches - Prés. de l'UDEM 28* |
| **Jérôme Monier** | *Directeur de l'Ecole de Musique Hautmont - Prés. de l'Union 59* |
| **Yves Montagne** | *Président de la FEPEM 35* |
| **Thierry Muller** | *Directeur du CRR de Nice* |
| **France-Anne Thoor** | *Directrice de l'Ecole de Musique de Martignas sur Jalle* |
| **Brigitte Verriez** | *Directrice Conservatoire Danse & Musique en Valois - Prés. UDEEA 60* |
| **Ghassan Yammine** | *Directeur de l'Ecole des Arts, Beyrouth* |
| **André Peyrègne** | *Président d'honneur* |
| **Jacques Pési** | *Membre d'honneur* |