

JEUNE PUBLIC. La Jeune Académie vocale d'Aquitaine propose « Komir le Jaloux », un opéra sur les animaux en captivité à voir en famille demain

Un hippo au casino

Tout le monde se souvient du drame provoqué par Komir, l'hippopotame vedette du zoo de Pessac. L'animal avait chargé le directeur du zoo : jaloux, semble-t-il, de la place que prenait le nouveau tracteur, il n'avait pas supporté cette concurrence. Même si cette conclusion reste quelque peu anthropomorphique, elle a été le point de départ d'un opéra, qui sera joué au Casino de Bordeaux demain soir samedi. La Jeune Académie vocale d'Aquitaine de l'association Polifonia Éliane Lavail, dirigée par Marie Chavanel, a travaillé sur la création de « Komir le Jaloux », composé par Sally Galet.

De ce tragique événement, Sally Galet, compositeur, et Julia Moignard, chorégraphe metteur en scène, complices de toujours, ont tiré une histoire qui aborde le sujet des animaux en captivité et les rapports entre l'homme et les bêtes sauvages. Auteur compositeur, Sally Galet a déjà écrit plusieurs contes musicaux pour enfants. Ses œuvres, publiées aux éditions A Coeur Joie, sont jouées à travers toute la France.

De tous les continents. En 2002 et 2003, le Conservatoire Régional de Bordeaux avait créé son spectacle « A propos d'animaux » pour chœur d'enfants et orchestre symphonique au Pa-



« Komir le jaloux » L'hippopotame du zoo de Pessac a été le point de départ de cet opéra magnifique

PHOTO DR

lais des Sports. L'opéra « Komir le Jaloux » revisite tous les continents de la chanson, avec cette patte légère et enjouée qui fait sa signature : elle explore les ryth-

mes de l'Afrique, ceux du cha-cha-cha, du rap, et mélange dans le texte français, anglais et même swahili. Le rôle du chœur y est fondateur, comme dans sa

précédente composition. Y participent la Jeune Académie Vocale d'Aquitaine composée d'enfants de 11 à 18 ans, et les choristes de Cenon.

Le spectacle s'articule autour de la visite d'un groupe d'enfants à une exposition intitulée Hippopotamus Amphibius. Ils sont accueillis par un guide joué par Bernard Causse, chanteur baryton, qui les convie à un véritable voyage dans le passé. On découvre alors un hippopotame qui a une relation fusionnelle avec son maître, et qui supporte mal le magnifique tracteur (une interprétation magistrale !) que celui-ci vient d'acheter. Une mise en scène très aboutie et chorégraphiée fait intervenir des acteurs au plus près de leurs personnages.

Les décors et costumes sont ingénieux... le tracteur a plus d'un tour dans son sac, et la grâce ondoiyante de Benoît Braconnier (l'hippopotame) rappelle le ballet des hippopotames dans le fameux « Fantasia » (1940), mélange ambitieux de dessin animé et musique classique. Un opéra joyeux et d'une grande subtilité musicale à voir en famille.

• **Emmanuelle Debur**

Demain à 21 h au Casino de Bordeaux. De 14 à 20 €. 05.56.86.85.94